

મુગેરા રાજ્યપાલ

૨૧ જાન્યુઆરી, ૧૯૪૪-૪૫

ઉર્વશી અને યાત્રી

લેખક પ્રકાશક
શ્રી. દુર્ગેશ શુક્લ

મૂલ્ય : બે રૂપિયા

પ્રાપ્તિસ્થાન : નૂતન આલ શિક્ષણ સંસ્થા, વિશાનગર.

લેખકનાં પુસ્તકો

પૂબનાં ફૂલ (વાતો સંગ્રહ)

છાયા

”

પલ્લવ

”

વિલંગ કલા (નવલકથા)

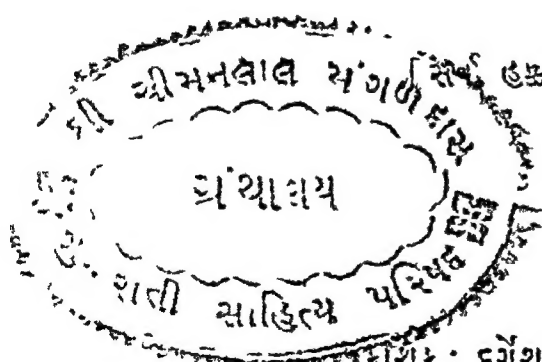
પૃથ્વીનાં આંસુ (નાટિકા સંગ્રહ)

હર્વશી અને યાત્રી (કાવ્ય સંગ્રહ)

૧૦,૩૬૮

પહેલી આવૃત્તિ

મે. ૧૯૪૪



[સર્વ હક લેખકને ન્વાધીન.]

દુર્ગેશ તુળામશકર શુક્લ, બી. એ.
વાઘેશ્વરી માતા પાસે, વઢવાણ - શહેર.

મુદ્રક : મણિલાલ પુરુષોત્તમ મિસ્ત્રી, બી. એ.
આદિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડ, અમદાવાદ.

પ્રો. રવિશંકર મ જોશી

શામળદાસ કોલેજ, ભાવનગર

‘મહેકે રમૃતિમા જોના સ્નેહની સુરબી હૃદય.’

નિવેદન

ધણે લાખે સમયે મારી પૃથ્વીવૃત્તીય નાટિકા ‘ઉર્વશી’ને પુસ્તકાકાર મળે છે. આ નાટિકા ૧૯૩૩ માં લખાઈ હતી અને ‘૩૫ માં ‘ઊર્મિ’ માસિકના કાવ્યાંકમાં પ્રથમ પ્રકટ થયેલી. આજે પ્રકટ કરતી વખતે એના મૂળ સ્વરૂપમાં એક નોંધપાત્ર ફેરફાર કર્યો છે. મૂળમાં પાત્રો છદ્દને ગમે ત્યાંથી શરૂ કરતા અને ફાવે ત્યાં પૂરો કરતા. અહીં એક પાત્ર જ્યાં અટકે છે, ત્યાંથી જ બીજા પાત્ર શરૂ કરે છે, આ રીતે છદ્દની સળંગ પ્રવાહિતા સાચવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

‘અનાદરાનો યાત્રી’ આવા જ પ્રકારની પ્રાથેગિક મનોશાસ્ત્ર સર્જન છે નવલકથાનો વિસ્તાર-માગી લે તેવી વસ્તુને અહીં

ટૂંકા કાવ્યોદ્ધારા રજુ કરી છે. આ કાવ્યોમા એક યુવકના હૃદય ચિત્તના મથનો દ્વારા થતા જતા ક્રોધક જીવન વિકાસની ગતિ ખતાવવાનો નમ્ર પ્રયાસ છે.

આ કથાનકનુ સ્વરૂપ સોનેટમાળા (Sonnet Sequence) નું છે, પરંતુ એમાના બધા જ કાવ્યો, ચૌદ લીટીના હોવાના એક માત્ર ગુણને લઇને સોનેટો જ છે, એવું કહેવાનો મારો આશય નથી. એને ભલે સોનેટો ન કહો, ચૌદકો કહો. વાર્તાનો તંતુ જળાવતી આવી માળાઓની છંદ રચના શિથિલ ખની જાય છે, અને પરિણામે સોનેટમા જોઈતી વિશિષ્ટતાઓ-એની નક્કર રચના, અભિનવ પ્રાસયોજના, યોગ્ય સ્થાને પલટો ખાઈ અંતમા સમગ્ર કાવ્યનો મર્મ સ્ફુટ કરી દેતું આયોજન-આમા ન પણ મળે. વળી કેડીએ ગાતા જતા નાયકને કહ ખુલ્લો મૂકી ગાવા દેવું એ ઠીક લાગ્યું. આથી કોઇને રચનાશૈથિલ્ય લાગે તો તે દોષ મારા સોનેટમાળામા વાર્તા ગુંથવાના પ્રયોગશીલ માનસનો છે.

રસજ ગૂંજરાતને આ કાવ્યસંગ્રહ ગમે એવી આશા રાખુ છું.

દુર્ગેશ શુક્લ

‘વિહંગ નિયતિસ, ઊડ, અપનાવ આનંત્યને.’

અનુક્રમ

ઉર્વશી પાના ૧ થી ૪૫

અનાદરાનો યાત્રી ૪૭ થી ૧૪૨

શ્રદ્ધા ૪૮

૧ અનાદરા ૪૯ થી ૫૫

૧ અનાદરાનું પ્રભાત

૨. રોધ

૩. હિમા

૪. લગ્ન અને મૌન

૫. ચોરી

૬. પ્રશ્ન

૭. વિદાય

૨ મુખધ ૫૬ થી ૬૫

૧. મુખધ

૨. મૈત્રી

૩. અનામી

૪. મનહરણ

૫. પ્રસ્પદ

૬. ઝખના

૭. નયનરૂઢ

૮. સાધ્યતરતી

૯. ગુર્જરી

૧૦. રમા

૩. આખુ ૬૬ થી ૮૧

૧. આખુરાજ

૨. ક્રોગ રોક

૩. ખાલમરસિયા

૪. અંક સંખ્યા

૫ ફણા પ્રસૂન

૬ પ્રણયકૂલ

૭. પ્રિયે, જો ના આવે

૮. અમરવેલ

૯. આશા ઓટ

૧૦. અચળગઢ

૧૧. જીર્ણ ખારી

૧૨. મેઘખાલા

૧૩. ખેલીઝ વોક

૧૪. શાન્તિ

૧૫. સમ્ય

૧૬. પ્રયાણ

૪. પરિભ્રમણ ૮૨ થી ૮૯

૧. પરિભ્રમણ

૨. ચણોઠી

૩ ઓટ

૪. ભાગ્યખીન

૫. હૈયાહોડી

૬. સુદૃઢભાવ

૭. પ્રણય ત્રિકાણ

૮. ભવરણ

૯. સમાધાન

૧૦. શાન્તિનું સ્મરણ

૧૧. મનલ રણની

૧૨. આશાનીર

૧૩ અક્ષય યત્ન

૧૪. અનાદર ઘટે ન

૧૫. નૌકાપ્રયાણે

૧૬. મુક્ત બુદ્ધબુદ્ધને

૧૭. ધરતીને ઝોળે

૧૮. ચંદ્રાનના

૫. દેશદર્શન ૧૦૦ થી ૧૧૭

૧. ક્રોધેડ અને માકર્સ

૨. ભૂતાવળ

૩. નેહનળ

૪. પ્રભુ

૫. દયાકરણ

૬. શિશુજીવન

૭. અસમધારણ પ્રકૃતિ

૮. કાર્યકારણ

૯. સળળ સૂત્ર

૧૦. સમાજ ધર

૧૧. કુળશે ?

૧૨. મૂડીવાદ

૧૩. ત્રિવિધ પારા

૧૪. અરાજક યોગા

૧૫. સમુત્કાન્તિ

૧૬. દૈન્ય દાસત્વનુ

૧૭. દ્રોહ

૧૮. અમૃત કુખ

૬. કેડી ૧૧૮ થી ૧૩૧

૧. કેડી

૨. અજળ ધરતી

૩. ઊંટને

૪ ઝોથ

૫. મને અમિતને

૬. એતરના ચાડિયા

૭. એતરમા ઊભેલો ખન

૮. હાથિયા થોર

૯. નિર્જળા નદી

૧૦. ગાવાવડ વાવ

૧૧. સનાતન કુમારિકા

૧૨. અરવલ્લિ

૧૩. નિશા

૧૪ ગિરિસ્થિત

૭ કરી અશ્વ ૧૩૨ થી ૧૪૨

૧. મિલન

૨. કુદૈવ

૩. ગિરણસુરખી

૪. કલ્પનાતીત ક્ષિતિને

૫. સૂર્ય અને ચંદ્રી

૬. પૂર્ણેન્દુ દર્શન

૭ પ્રેમનુ સ્વરૂપ

૮ પ્રેમજ્યોતિ

૯. મુક્તિ

૧૦. સાચી કેડી

૧૧. દુ.ખ મૂળ

૮. વતન ૧૪૩ થી ૧૪૭

૧ વતનની સંધ્યા

૨. સૌમ્ય સુરખિ

૩ અધિકાર

૪. અસીમ ઐશ્વર્ય

૫ આનંદે તવ

ઉર્વશી અને યાત્રી

નમંતી સંધ્યાએ
ન શું હૈયું ગાશે પ્રણય, મૃદુ-ગાયા પ્રભવની ?

Clueless we go but I have heard thy voice
Divine Unreason,* harping in the leaves,
And grieve no more, for wisdom never grieves
And thou hast taught me wisdom, I rejoice. —*Huxley*

“Doubt has usurped the place of hope, and revolt has pushed out submission. Faith is spent, gratitude is not born. Blind passions and murderous instincts and guilty weakness have covered and stifled Thy sweet Law of Love.”
—*Romain Rolland*

આ ભા ૨
આ પુસ્તકપ્રકાશનમા ભાવનગરના નામદાર મહારાજ
સાહેબે નિયુક્ત કરેલો ત્રથોત્તેજક કમિટિએ જે
મદદ આપી છે તે બદલ આભાર માનું છું. લેખક

‘The highest that a man can attain is the consciousness of his own sentiments and thoughts; knowledge of himself, which teaches him to know intimately also the natures of others’
—*Goethe*

ઉર્વશી

થોડુંક પ્રાસ્તાવિક

"Mythology, like a parent's blood, has passed into all the veins of literature, of which it is still one of the sweetest and most persisting currents. What the alphabet is to words, and what words are to vocal or written expression of thought—such is mythology to poetry."

જૂહોન ડીન્કવોટરનું હિપ્પનુ રાકય, કાવ્યોમાં રત્નકણિકાસમ ઓપતી ભૂતકાલીન કથાએ ન મદત્ત મધ્યવવા પૂરતું બસ થશે. યુરોપના સાહિત્યમાં તો એક નાના અનેક રૂપાંતરો પામી છે. એકે એક કવિએ એ કથાપ્રસંગોને પોતાના વાણીમાં બદલાવ્યા છે. અત્યારે તો પેન 'કે બ્યુપિટર કાને પડતા - દેવતાની આકૃતિ, એમની પરાક્રમલીલા વગેરે કંઈક સ્મરણ બગે છે - તે સ્મરણમાથી જન્મતો રસાનંદ પ્રકટાવે છે.

માનવોએ પ્રકૃતિમાં - તનનુ ચારોપણ કર્યું, અને એમની કલ્પના પ્રકૃતિના વિવિધ અવસ્થામાં કશુંક અભિનવ અને અગમ્ય નિહાળી કાવ્યોચિત સાતં - અનુભવી રહી. મંદ્ર, વરુણ, અગ્નિ જેવા સમર્થ સત્તા સાથે - એ, જળમાં સરકતી અપ્સરાઓ અને નૃત્યમંગીલ કિનારે - એવા સમા મુકામલ તત્ત્વો પણ જન્મ પામ્યાં.

ગ્રીક દેવતાઓ અને વેદના દેવતાઓમાં એક વસ્તુ ઊડીને આંખે વળગે તેવી સ્પષ્ટ છે. ગ્રીક લોકોના જ્યૂપિટર, એપોલો, નેપચ્યુન અને પેન સાથે ઘૌષ્ણિતર, સૂર્ય, વરુણ અને પૂષ્પનને સરખાવીએ તો જણાશે, કે ગ્રીક દેવોની આકૃતિ (form) જ્યારે અખડિત અને સુરેખ છે, સપૂર્ણ રીતે કલ્પી શકાય તેટલી સ્પષ્ટ આલેખાઈ છે, ત્યારે આપણા વેદકાલીન ઋષિવરોની સૌન્દર્યદષ્ટિ, આકૃતિના બાહ્ય અંગાંગ ઉપરાત, તત્ત્વજ્ઞાનના કોઈ ગહન વિચારને પણ મૂર્ત કરવાના પ્રયાસો કરતી જણાઈ આવે છે. આ-કારણે વેદકાલીન દેવોની આકૃતિ, તેમની જીવનલીલા આદિ નક્કી કરવું તે અતિ મુશ્કેલીભર્યું છે. આ દેવોને પૃથ્વી, અંતરિક્ષ અને આકાશના ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચવામાં પણ મુશ્કેલી ઊભી છે. આમ આપણા દેવતાઓ, નામ પડતા જ નયન સન્મુખ તરવરતી ગ્રીક મૂર્તિઓ જેટલું નિશ્ચિત સ્વરૂપ ધરતા નથી. પરિણામે તેમનું આલેખન અધરુ પડે છે.

કલાકૃતિ વસ્તુને નિશ્ચિત સ્વરૂપ આપે છે. અનેક કવિઓ, શિલ્પકારો કે ચિત્રકારોને હાથે વીનસ કે એપોલો સર્વાંગસુંદર નથી થયા શું? દમયતી કે અભિમન્યુ કાવ્યોચિત પાત્રો બની કેટલાં હૃદયંગમ બન્યાં છે! તેવું જ શું આપણા પૂર્વજોએ, કલ્પેલાં, ઉષા કે ઇન્દ્રના પાત્રોનું ન થાય? અનેક કવિઓ આ ભૂતકાલીન દેવોની મૂર્તિનું ધડતર આરંભે, નવા વિચારતત્ત્વે નિહાળે, તત્ત્વજ્ઞાનની, નવી કલ્પનાની છાંણે એ તેજપુજની કલા સહસ્ર ગણી વધારે, તો ફરીવાર એ લુપ્ત થતી પૂર્વજોની કલ્પનાકથામાં પ્રાણ આવે. અને ગમશે ય એ સહુને, કેમકે માનવને હૈયે હજી ઉષા કે સૌર્વર્ચસ્વને એની એજ સાનંદાશ્ચર્યની, પૃથાના પહેલા બાળકે અનુભવેલી ભાવના જાગે છે, અને જાગશે.

હવે 'ઉર્વશી'ના આ ઊર્મિનાટ્ય પરત્વે થોડુંક. ઋગ્વેદમાં આ સ્વર્ગીય જળદેવીઓ, અપ્સરાઓ-જળમાં સરનારીઓ-વિશે થોડાક મત્રો છે. ગધર્વોને પ્રણયલોચને પેખતી અપ્સરાઓ, પાછળના વેદોમાં પૃથ્વીપાળે વૃક્ષોમા વીણા વગાડતી કદંપવામા આવી છે. વ્રાહ્મણોમાં તો નૃત્યકુશળ લાવણ્યમૂર્તિઓમા તેમનું રૂપાતર થયું છે. અત્યારે અપ્સરાઓ ઈન્દ્રની સલાની વારાંગનાઓ બની ગઈ છે; અને સોમ-પાનનો રસિયો, સંગીતનો રક્ષણહાર, અપ્સરાઓનો પ્રિયતમ, કદર્પ સમાન રૂપવાળો ગધર્વ, સ્વર્ગમાં મૃદ્ધ ઉપર થાપ દઈ સભારંજન કરે છે.

આ બે સ્ત્રી અને પુરુષની જોડલી અજોડ હતી. પરંતુ ક્યારેક ત્યાં પણ બળવો થતો ખરો. ક્યારેક વરુણતાતને જળપુત્રીનો આગ્રાહ્ય સહેવો પડતો. જળપુત્રી ઉર્વશી પુરુરવસ્ મેનવ સહ પ્રણયબદ્ધ થઈ. વરુણતાતની લાડકી 'મનુજ ક્ષુદ્ર પે પ્રણય' ધરી રહી ગધર્વમમી દેવમૂર્તિ તણ, મનુષ્ય સાથે ચાલી ગઈ. ગધર્વોના સુવર્ણગૃહોમા રૂપકલા પૂરવાને બદલે, પૃથ્વીના એક મેનવની જીવનકલા બનવાની એને હોશ જાગી, અને એ પુરુરવસ્ની સહચરી બની. સખીઓની શિખામણ અને સાગરની આણુ અવગણી, પ્રેમોન્માદે મસ્ત ઉર્વશી, પુરુરવસ્ના જીવનમાં, નવવસંતનો ટફકો કરી રહી.

આ કથા પણ સમય જતાં નવાં રૂપો પામી છે ઋગ્વેદમાં અરુપ્ષ્ટ એવો એક ઉર્વશી અને પુરુરવસ્ વચ્ચે સંવાદ છે. પ્રિયતમને અમરત્વ પ્રાપ્તિનું વંચન આપી ઉર્વશી ચાલી જાય છે, પાછી ફરતી નથી.

શતપથબ્રાહ્મણમા આ કથા વિસ્તાર પામી છે. અહીં બન્નેના પ્રેમનો સમય એક શરતપાલન ઉપર અવલબે છે શરતનો ભગ થતાં ઉર્વશી ચાલી જાય છે પરંતુ જળપખી રૂપે કમળસરવરમા તરતી.

ઉર્વશી પુરુરવસ્ની કુરુણ દશા જોઈ, વરસ પછી એકવાર આવવા
વચન આપે છે.

તે પછી તો કવિકુલગુરુને હાથે ચઢી આ કથા અમરત્વ પામી છે. 'વિક્રમોર્વશીય' નાટક અનેક સૌંદર્યપૂર્ણ અલકારે ઓપતુ પ્રગટ થયું અને શકુતલા જેમ ઉર્વશી પણ અનેકનાં મન હરણ કરતી રહી. સહુ કોઈ એ કથા જાણે છે.

એ કથાઓના વાચને ઉર્વશીની કથાનું આકર્ષણ વધાર્યું. એમા એક તો ગ્રીક લોકોની પેલી સુવિદિત સુમધુર પ્રોસરપાર્થનના (Proserpine) અપહરણની, ઓવીડથી શરૂ કરી મેરીસ સુધી અનેક કવિઓથી ગવાયેલી વાર્તા, અને ખીન્નું તે સમર્થ નાટકકાર ઈબ્સેનનું 'ધ લેડી ફ્રોમ ધ સી' (Fruen Fra Havet) નામક નાટક.

પ્રોસરપાઇનની કથા ઉર્વશી સાથે સામ્ય ધરાવે છે. પૃથ્વીદેવી ડીમીટરની (Demeter) પુત્રી પ્રોસરપાઇન, સીસીલીમાં આવેલા એના (Enna)ના યુગ્મિત પ્રદેશમાં ફૂલ ચૂંટતી ફરતી હતી, ત્યાં તે એ કુમળું વધુ રૂપાળું પુષ્પ જ, પાતાળના રાજા પ્લૂટોને હાથે ચૂંટાઈ ગયું. પ્લૂટો એને હરી ગયો. પુત્રીવિયોગની વેદનાથી ડીમીટરે ચીસ નાખી અને સહુ એને દુઃખે ત્રાસ પામ્યાં. રાજા જ્યૂપિટરે મરક્યુરીને પ્લૂટો પાસેથી પૃથ્વીપુત્રી પાછી લાવવા મોકલ્યો. સાથે શરત કરી કે પ્રોસરપાઇને પાતાળની એક પણ ખાણ વસ્તુને સ્પર્શ કર્યો ન હોવો જોઈએ. પણ પ્રોસરપાઇને તો એક દાડમ ત્યાખી લીધું હતું. અંતે નક્કી થયું કે, છ મહિના માતા પાસે સ્વર્ગમાં પ્રોસરપાઇન રહે, અને છ મહિના પતિ પાસે પાતાળમાં રહે. આમ પ્રોસરપાઇન પાતાળ અને સ્વર્ગ વચ્ચે સાકળ સમી બની રહી; જેમ ઉર્વશી પૃથ્વી અને સમુદ્ર વચ્ચે બની તેમ.

ઈ'મ્સેનનું નાટક એક સિદ્ધાંતના પ્રતિપાદન અર્થે રચાયું છે. વ્યક્તિના સ્વતંત્ર વિચારવ્યાપારમાથી જન્મતું કાર્ય જ સાચું હોઈ શકે; ખીજની આજ્ઞાએ કે ભુલિએ દોરાઈ ડરેલું કાર્ય નહીં આ વિચાર એલિદા (Ellida) પાત્ર દ્વારા સરસ રીતે વ્યક્ત થાય છે. સાગરતટથી આવેલી મુંદરી એલિદા ડૉ. વેન્ગેલની (Dr Wangel) પત્નિ હોવા છતાં પતિની આજ્ઞાઓથી એનું સ્વતંત્ર માનસ ત્રાસે છે આગરની એને રહ જાય છે. કેઈ અજાત મુસાફર (Stranger) એને માથે આવવા આજ્ઞા કરે છે. એલિદા મુઝાય છે. મુસાફર અને ડોક્ટર વેન્ગેલ વચ્ચેની પમતંગી એને અકળાવે છે. કેવો સરસ આ મવાદ છે.

Ellida—But my mind—all my thoughts, all the longings and desires of my soul—these you cannot bind. These will rush and press out into the unknown that I was created for, and that you have kept from me.

Wangel—I see it, Ellida. Step by step you are slipping from me. The craving for the boundless, the infinite, the unattainable will drive your soul into the darkness of night at last.

Ellida—Yes, I feel it hovering over me like black noiseless wings !

અંતે વેન્ગેલ સમજે છે. એના દરદીની નાડ એના હાથમાં આવે છે, અને એ કહે છે—“Now you can choose your own path in perfect, perfect freedom.” અને એલિદા વેન્ગેલને જ ધસંદ કરી એની સાથે રહે છે.

ઉર્વશીની કથામાં રહેલા કાવ્યોચિત તત્વનું આકર્ષણ આ અવનવીન વિચારમાળાએ વધાર્યું. માનવહૃદયના એય કાંઠા છલકાવી દેતા પ્રણયભાવની ભરતીના પ્રતીકસમી ઉર્વશી અને એના આવાગમને આનંદિત અને ઓટ થયે 'દઈ કર લલાટ, હા, ભરતી ઝંખતા થભવું' પદ્ધતો, સમગ્ર માનવજાતિની વ્યથાને મૂર્ત કરતો પુરુરવસ કાવ્યદેહ માગી રહ્યા. છદ પૃથ્વી અનાયાસે આવી મળ્યો, અને વાણીને સરળ વાહન મળી ગયું. જો કે પૃથ્વીવૃત્તીય નાટિકાની તખ્તાલાયકી વિચારણા માગી લે છે જરૂર, છતાં એ દિશામાં એક પ્રયોગ તરીકે આ નાટિકાને અવલોકવા વનંતી છે.



માનવી તણા
 ઊર્મિતત્રના,
 ચિત્તતત્રના ય તે,
 ભાવ કે વિચારને ફરી જતી મહત્તર,
 ઊર્ધ્વપંથ વાળતી
 લોકવૃત્તિ ઉત્તરોત્તર,
 તે કલાકૃતિ કરે
 લોકચિત્ત, અંતર પ્રસન્ન, તર્ખ્યતર્



* 'You have the Light for lover, Fortunate Earth' Huxly.
 તહારે પ્રીતમ સૂર્યદેવ સરખા, હે ભાગ્યવતી પૃથા.

[ઉષાની રગટશરો ઝીલતો સમુદ્ર 'વચ્ચે જળલહરીઓની છોળે ભીંજતો શ્યામ ખડક એ ખડક ઉપર જળકન્યાઓથી વીટળાઈને બેઠેલી, કાળી કેશલટે ઝૂલતા સમુદ્રપુષ્પો સાથે રમતી, સૌંદર્યમૂર્તિ અપ્સરા ઉર્વશી. કોઈ જળકન્યા હથેલી ઉપર મુખારવિદ દેકવી, તો કોઈ દેહલતાને આકર્ષક રીતે લખાવી; કોઈ પગ વડે જળ ઉછાળતી, તો કોઈ અન્ય સખીના ખોળે શિર ઢાળી સૂતી છે સહુ ઉર્વશીની વાત એકાગ્ર ચિત્તે સાંભળે છે.]

જળખાળા : અરે, પણ અજાણ વાહ પિયુનામથી, ઉર્વશી ?
અરે અજાણ તું, સખી !

ઉર્વશી : મુરખ, માત્ર અજ્ઞાત હું
રસાત્મ પિયુનામથી, નવ અજાણ રનેહાબ્ધિની
અપૂર્વ ભરતી થકી. પ્રણય ભિન્ન આંદોલને
ઝુલે, રસિક આત્મ બે નયનમાંહિ ઢાળી નયન,
રહે વરસી રોમ રોમ સુખધાર મીઠી ગહન,
સખી, પ્રણયઅંક ઢાળું શિર, ત્યાં કશી નામની
રહે જરુર ? ને જયહીં હૃદય ભાવહિંડોલપે
રહે સુખસમાધિમગ્ન, ત્યહિં પૂછવું નામ શેં ?

બીજી : અહો ! ઉરવશી, કશો ઉમળકો તને વર્ણને ? ૧૦

ઉર્વશી : અને મન મહીં ય છે ઉમળકો, પ્રપુલ્લાવતો
પ્રસુખત દિલપાંદડી સુખદ રનેહપ્રસંદથી.
પણે ખડકપેં હતી હું રવિ તાપ મીઠો સહી
સુતી, જળ હલાવતી, મધુર ગીત કો ગુંજતી,
હતી મન રહી ગુંથી સ્વપનમાળ આવી સખી,
કદા 'સૃકલ આત્મગોખ રસરાજ ગંધર્વની
મહા વિમલ મૂર્તિ દિવ્ય સરશે અહીં સ્વર્ગથી,
અને પિયુહુંકે કળી વિકસું હું ય કૌમારની.
ન ભાન, શમણાં ભરી અધુકડી ઢળો આંખડી,
તહીં સ્વપનમધ્ય એક તરતી કુંળી અંશુલિ, ૨૦
અડી તરલ પોપચે મુજ, ઉઠી હું બેબાકળી,
જવલત રતિનાથ શી મનુજમૂર્તિ મીઠું હસી,
'પ્રિયે ઉરવશી જ, તું ઉરવસી ય મારે' કહી,
લઈ કેર મને ચુમી, હલમલી ય હું ના શકી,
સખી, વિસમયે, ભયે, ઉર અભોલ મૂંગી રહી;
વડું વચન શું ય હું ?

પહેલી : (હસી પડી) વચન તું વદે, જૂઠડી ?
ચડી પ્રિયભુજે તરંગ સમ, વૃક્ષપેં વલ્લરી
સખી, ભરતી ચંદ્રદેવમુખ ભેઈ ઘેલી ચડે
ચડી ત્યમ તું ચે, પછી વચન એક બોલી નહી
કહે ? શરમ ના તને ?

બીજી : અહો ! ઉરવશી, કશેા ઉમળકેા તને વર્ણે
 ઉર્વશી : અને મન મહીં ય છે ઉમળકેા, પ્રપુલ્લાવં
 પ્રસુપ્ત દિલપાંદડી સુખદ સ્નેહપ્રસંદર્થ
 પથે ખડકપેં હતી હું રવિ તાપ મીઠો સહ
 સુતી, જળ હલાવતી, મધુર ગીત કેા ગુંજતી,
 હતી મન રહી ગુંથી સ્વપનમાળ આવી સખી,
 કદા 'શ્રદ્ધા આત્મગોખ રસરાજ ગંધર્વની
 મહા વિમલ મૂર્તિ દિવ્ય સરશે અહીં સ્વર્ગથી,
 અને પિયુહુંકે કળી વિકસું હું ય કૌમારની.
 ન ભાન, શમણાં ભરી અધુકડી ઢળી આંખડી,
 તહીં સ્વપનમધ્ય એક તરતી કુંણી અંગુલિ,
 અડી તરલ પોપચે મુજ, ઉઠી હું બેખાકળી,
 જવલંત રતિનાથ શી મનુજમૂર્તિ મીહું હસી,
 'પ્રિયે ઉરવશી જ, તું ઉરવસી ય મારે' કહી,
 લઈ કર મને ચુમી, હલમલી ય હું ના શકી,
 સખી, વિસમચે, ભયે, ઉર અખોલ મૂંગી રહી;
 વહું વચન શું ય હું ?

પહેલી : (હસી પડી) વચન તું વહે, જૂઠડી ?
 ચડી પ્રિયભુજે તરંગ સમ, વૃક્ષપેં વલ્લરી
 સખી, ભરતી ચંદ્રદેવસુખ જોઈ ઘેલી ચડે
 ચડી ત્યમ તું ચે, પછી વચન એક બોલી નહી
 કહે ? શરમ ના તને ?

હસો, જળ સરો, રમો, મધુર કિન્નરી કંઠથી
ભરો ગહન ગુંબજો, સુરજતેજના અંબરો
ધરી ધવલ સાગરે કિલકિલાટ'મીઠો કરો.
ચડો ખડક, ખો મહીં જળચરો સહે ખેલતાં
અખંડ, નિધિખંડ ખેલમહિં માપી લેજો ખધાં.
અતાગ તળિયે ભર્યા રતનરાશિ રત્નાકરે
સહર્ષ તમ દેહવેલ સુહવો અલંકારથી. ૧૮૦

નચિત સહુ નિહરો મૃદુલ છીપશચ્ચા ઢળી.
લઈ કર, ધરી સમીપ મૃદુ ઓષ્ઠની શંખ, આ
ભરો જલધિ વ્યોમચુંબી ઉડતા તરંગો વહે.
અનસ્ત સુખથી ભરો જળઉછગ, હે પુત્રીઓ.

પહેલી . અનંત કરુણા તમારી વરસી રહી, કિન્તુ સૌ
ઉરે ઉરવશી તણી ગજળ ખોટ રે સાલશે.

ત્રીજી : સમુદ્રતટ આ સખીવિણુ નકી જ સૂનો થશે.

બીજી . વરે મનુજ ત્યાગી ચક્ષુ, સુર, કિન્નરો, અપ્સરા,
ખને ઉરવશી અપાર ઉપહાસને પાત્ર, હા.

પાંચમી. પિતા, હૃદયમાં અહે સરવ પુત્રીઓ, કે અહીં ૧૮૦
વળે ઉદ્ધિઅંક સત્વર ફરી સખી ઉર્વશી.

વરુણ : નિઃસંશય ફરી વળે પ્રિયસખી તમારી અહીં.
તમે હૃદય ચિંતવો, કદિય પૃથ્વીની ગોઢમાં
ટકે ક્ષણ સમુદ્રની સુતતુ કોમળી કન્યકા ?

પાંચમી : વિરલ મંત્રવાણી સુણો.

વરુણ : ઉષા મૃદુલ, પુત્રીઓ.

ચહેલી : કદિ નથી નિહાળી અમે

સ્મિતાંકિત, સુરમ્ય, કોમળ અપૂર્વ આવી ઉષા
પુરા ગગનમાં, પિતા.

ત્રીજી : નિકટ તાત, આવો, જુઓ,

ઉષા સુરૂપ અંગમાં રજ સુવર્ણ રંગોળીથી
પુરી અનુષ રૂપ, શી વિમલ આજ હર્ષી રહી ! ૧૬૦

પાંચમી : હસો હરહમેશ તેમ યુવતી પુરાણી નહે,
પ્રસન્નવદના કરો રાકળ અપસરાવૃંદને.

વરુણ : કશું ન મનહુઃખ, ખેડ ? પ્રિય પુત્રીઓ તુષ્ટ કે ?

બીજી : પિતા, અતલ વિસ્તર્યો વિલવંત રતનાકર
અપૂર્ણ અમ કોડ પૂર્ણ કરતો, અતૃપ્તિ કશી ?
નથી ઉણપ કયાંય કોઈ, પણ તાત-

વરુણ : થંભી કયમે ?

કહે વિકળચિત્ત, મૂઝવણ મોટી તારી દિસે.

બીજી : વહુ વચન શાં, કરે, આમા ઉરેય ઉદ્દેગના
તૂરંગ બહુ તાત, વેગસર આજ ઊઠ્યા મહા.

વરુણ : કયા ઉરવશી તણી ? નથી આજ હું વાતેથી. ૧૭૦

ચોથી : કયા કુંળકલકની જ તમથી ય પ્રાણી જરી ?

વરુણ : નથી પ્રિય સુતા, અબાહુ તુજ તાન અજાતથી.
તમે કમળકોમળે ઉર વૃથા વચથા ના ધરો.

હસો, જળ સરો, રમો, મધુર કિન્નરી કંઠથી
 ભરો ગહન ગુંબજો, સુરજતેજના અંબરો
 ધરી ધવલ સાગરે કિલકિલાટ/મીઠો કરો.
 ચડો ખડક, ખો મહી જળચરો સહે ખેલતાં
 અખંડ, નિધિખંડ ખેલમહિ માપી લેજો બધાં.
 અતાગ તળિયે ભર્યા રતનરાશિ રત્નાકરે
 સહર્ષ તમ દેહવેલ સુહવે. અલકારથી. ૧૮૦
 નચિત સહુ નિહરો મૃદુલ છીપશચ્ચા ઢળી.
 લઈ કર, ધરી સમીપ મૃદુ ઓષ્ઠની શંખ, આ
 ભરો જલધિ બ્યોમચુંબી ઉડતા તરંગો વહે.
 અનરત સુખથી ભરો જળઉછગ, હે પુત્રીઓ.

પહેલી . અનંત કરુણા તમારી વરસી રહી, કિન્તુ સૌ
 ઉરે ઉરવશી તણી ગજળ ખોટ રે સાલશે.

ત્રીજી : સમુદ્રતટ આ સખીવિણુ નકી જ સૂનો થશે.

બીજી . વરે મનુજ ત્યાગી યક્ષ, સુર, કિન્નરો, અપ્સરા,
 બને ઉરવશી અપાર ઉપહાસને પાત્ર, હા.

પાંચમી: પિતા, હૃદયમાં અહે સરવ પુત્રીઓ, કે અહીં ૧૯૦
 વળે ઉદ્ધિઅંક સત્વર ફરી સખી ઉર્વશી.

વરુણ : નિઃસંશય ફરી વળે પ્રિયસખી તમારી અહીં.
 તમે હૃદય ચિતવો, કદિય પૃથ્વીની ગોદમાં
 ટકે ક્ષણ સમુદ્રની સુતનુ કોમળી કન્યકા ?

સદૈવ ભરતી અને અફર ઓટ રહેતી સુતા
 નિરંતર અનંત પ્રેમભરતી શું પોષી શકે ?
 તરંગ ભરતી તણા જ પછડાઈ પાછા પડે,
 રહે મન ફરી રટી જળઉછળનાં નર્તનો.
 પિતાહૃદયનાં, સખીનયનનાં અમીની સ્મૃતિ
 પ્રતિક્ષણ નિમંત્રતી હૃદયને રહેશે નકી. ૨૦૦
 ફરી તમ, અને મનેય બહુ લાડકી ઉર્વશી,
 સમુદ્રજળમાં સહર્ષ રમશે, ન શંકા કંઈ.

પહેલી : થશે વચન સત્ય, તો હૃદય ધન્ય થાશે, પિતા.

બીજી : પ્રસન્ન મન, જો ટળે કુળકલંક કેરી કથા.

વરુણ : તણ હૃદય શોકભાર સરલાત્મ સૌએ રમે.

સમુદ્ર ઉરમાં, જરીય નવ ચિત્ત ચિંતા લહો.

કદા વરુણઆણ ના સ્વપનમાંય લોપી રહો.

સમુદ્રતનયા તમે સમદરો સુહાવી જીવો. ૨૦૮

[જળકન્યાઓ કર જોડી પ્રણામ કરતી ઊભી રહે છે. વરુણદેવને
 લઈ સાગરનું મોજુ સુદૂર સરી જાય છે પડદો ઢળી પડે છે.]

[પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર સાગર ઉપર રજતકિરણો વેરી રહ્યો છે. સમુદ્રના અતલ ઊંડાણમાંથી ધીમું સુરીલું, મંગીત વહે છે. પેલા ખડક ઉપર ઉર્વશી બેઠી છે. એનું ચિત્ત વિચાર-વમળે ચડ્યું છે.]

ઉર્વશી : રહસ્યમય રાત્રિ ! શો તિમિર ગાઠ ઊઝળતો

હિમાંશુ ચમકે ! ધ્રુવિ પ્રસરતી જળે ને સ્થળે.

અકાશકિરણો તરંગ પર ગેલતા ભેંધને

વિચારલહરી ફરી વળતી ચિત્તમાં; શું હશે

'સર્થું ઉરતમિસ્ત્રને હરતું તેજ આ જીવને ?

(તરંગ ઉપર ચંદ્રબિંબના ટુકડા ભેંધને)

હશે અગર આવું, ચંદ્ર, જળઅંક શ્રદ્ધા થકી

અનન્ય તુજ પ્રાણુબિંબ અરપંત, આંદોલને,

તરંગિત ઉરે ઢળી ઉદ્ધિના ન તહારા થયા

અનેક ટુકડા ? નિહાળી ઉર પ્રશ્નમાળા રમે,

સમર્પું હું નાથ હાથ મુજ પ્રાણ, મારીય તે

થશે જ ગતિ ચંદ્ર હે, તવ સમાન શું જીવને ?

(પુરુરવા સાભરી આવતા)

પરંતુ વિસરું ક્યમે મધુર ઝોષસિત્કાર એ ?
 વિસારું ભુજપાશ ? કંઠરવ મિષ્ટ ? શી રીત હું
 શકું વિસરી રોમ રોમ વરસંત મીઠી સુધા
 સમી સુખદ નાયની સ્મૃતિ અપૂર્વ ? એ તો અરે !
 પ્રયત્ન ભુલવાતણા વિક્ષણ સૌ બનાવી રહે.
 અને પુરુરવાતાણું સ્મરણ કલ્પના, કામના,
 મનોરથ, ઉમંગનાં ઝરણ કોટિ જન્માવતું.
 રગેરગ સવેગ સ્રોત વહતાં, પડી પૂરમાં,
 નિરંકુશ રહે તણાઈ ઉરચિત્ત એ વેગમાં. ૨૦,
 મને અબળને ગતિ પ્રબળ ખેંચતી, મૂંઝવી
 રહી મતિ, વિવેકબુદ્ધિ વમળે તણાઈ ડુબી.
 રહું, પળ પછી હસું, નવ કશું ય જાણું, બનું
 અશક્ત રહવા, ઉરે તુરુદિષા ઘણી તે છતાં,
 અશક્ત હસવા, રમે સુખદ ભર્મિ હૈયે છતાં,
 પ્રભો ! હૃદયની થઈ કરુણ આવી કેવી દશા ?

[ખડકની પાછળના પાણીમાં હલેસાં પડવાનો 'અવાજ સાંભળી'
 ઉર્વશી વિચારતદ્રામાંથી ઝખડીને બહી થઈ બહાવરી જેમ
 આમતેમ જુએ છે. કોઈનો મીઠો અવાજ એને ખોલાવે
 છે. તે અપ્સરા ઉર્વશીનો માનવપ્રિયતમ અને બુધ અને
 ધલાનો પુત્ર પુરુરવા છે.]

પુરુરવા : પ્રિયે !

ઉર્વશી : પુરુરવા તમે ? ત્વરિત આંહી આવો, અરે,
સમીપ મુજ.

પુરુરવા : ધીર ના ઉર અચી, જરીયે તને ?

ઉર્વશી : અધીર તમ દર્શને પિયુ બની, ન શોભે હવે
વિલગ પળ એકનો, પ્રકટ થાવ જલ્દી, તણ,
તુફાન, ઉર ધીર ના ક્ષણ રહે ભયે કંપતી.

પુરુરવા : અહીં તુજ સમીપ છું વિકલ, વિહ્વલા ઉર્વશી,
નણક હમણાં ક્ષણાર્ધ મહિં આવી પહોંચું, સખી.

ઉર્વશી : અસત્ય કયમ બોલતા ? શપથ માહરા પ્રાણના.
કઈ દિશ તમે ઉભા ? કવણ કાજ થંભી ગયા ?
પળો વિરહની સહી યુગ સમી, છતાંયે હજી
કૃપાકિરણની સુદ્ધર પળ શું રહી નાણવી ?

પુરુરવા : પ્રિયે, પ્રિયતમે,

ઉર્વશી : અમીવચન મિષ્ટ કેવા અહા !

પુરુરવા : કહે, ખડક સાથ નાવ મુજ લાંગરું, કે વિના
વિલગ, પ્રિય આવશે તું મુજ સાથ પૃથ્વી પરે ?

ઉર્વશી : અરે ! વિધિ !

પુરુરવા : વિષાદપૂર્ણ કયમ ચિત્ત તહારું, પ્રિયે ?

ઉર્વશી : વિષાદ, ઉકળાટ, કમ્પ, મનમોહ મૂર્છા મહીં.
દગે તિમિર ઊતર્યા ભય વિચારભૂતો લઈ,
વ્યથા અકળ પોપચે અસહભાર રહેતી લરી.

નિહાળી તમને સમીપ ઉર ધીર રહેતી ઘણી,
સુદૂર તમથી થતાં, ઉરતરંગ માઝા તજી
વિકલપ અવળાતણા વમળ મધ્ય ખેંચી જતા;
પિયુ, પ્રણયમાં અસંખ્ય ઉઠતી કુશંકા સદા.

પુરુરવા : ખરે ભ્રમિત તું બની પ્રિય, તરંગ જૂઠે ચડી.

ઉર્વશી : તરંગ ! મન શું બન્યુ ભ્રમિત ! ભાનભૂલી નકી ! ૫૦

મને સમજ ના પડે, મતિય મંદ મારી બની,
કઈ દિશ ઉરોમિ આમ ઉમટે, ન જાણું કંઈ.
કહો પ્રિય, મનુષ્યસાથ જળકન્યકા પૃથ્વીને
પટે શું ઉતરી ? વસી ? દયિતસંગ જીવી ? હસી ?
પરિશ્વજનમાં સુગાઠ ગળશું ? સ્મિતે રાચશું
સદૈવ ? વસશું વહી પ્રણય નિત્ય નેત્રો તણા ?
ઉરોમિ શુચિ આપણી હૃદયહૂંફ ઉખા મહીં
હમેશ ઉગશે ? પ્રકુલ બનશે ? સુહાવી જશે ?
કહો પિયુ, તરંગ રંગ રમશું મહોલ્લાસમાં ?
થયે પ્રણયઘોટ, શું ન પછડાટ હૈયુ ખમે ? ૬૦

પુરુરવા : રહી હૃદય ઠાલવી ?

ઉર્વશી : પુરુરવા, રહો તો જરા

પ્રચલ ભરતી મને શમવવા દિયો તો ખરા.
અતાગ જળમાં સરે અરવ નાવ આવી કદા,
તુફાન મન કલપતો પવન પાંખ ખેંચી કરી,

ઘડીક ડુબતી, ઘડીક નભચુંબને ઊડતી
કરે તરલ નાવને, પ્રિય, અજાણુ એ વાતથી ?
અરે ત્યમ વિચારના અનિલ સામટા ઊછળી,
સુકોમળ તુષાર શા હૃદયભાવ મીઠા હરી
કરે વિરસ પ્રાણને.

પુરુરવા : અજાણ વાત આ શી કહે ?

ઉર્વશી : ખરે અજાણ વાત, કિન્તુ મન વ્યથ માનું બને.
કુણે હૃદયકૂલ તીક્ષ્ણતમ શૂળ ભોંકાય રે.
મનુષ્ય સહ અપ્સરા પ્રણયતૃપ્ત થાશે કદા ?
સમુદ્રતનયા પટે અવનિના પ્રપુલ્લે સદા ?
સ્વયમ્ ઉર હલી પુછે વિવિધ પ્રશ્ન, જાણું નહી
જવાબ, અહ, ના કળું કઠિન કટકે તીરશા
હશેજ કયહિ ખૂંચતાં, કવણુકાજ કાળી વ્યથા.

પુરુરવા : પ્રિયે વિવશ, શાન્ત થા, હૃદયઝાળ હૈયે જડી
શમાવીશ, ટળી જશે વિપદ, વેદના, શોક સૌ
વિંટાઈ વળતાં સુરમ્ય વપુવેલ વક્ષઃસ્થલે,
પ્રિયે, ધળકશે ઉરે ધળક એક ને પામશે ૮૦
અલેદ દિલ આપણાં, અતલ નેહ ઊંડાણમાં
સમાધિ સુખની અભંગ ચિરકાળ સત્કારશે.
મનુષ્ય સહ અપ્સરા પ્રિય, શું જોડ ખોટી દિસે ?
પૃથા ઉદધિ એક થાય ત્યહિ તૃપ્તિ શંકા રહેને ?

ઉર્વશી : નિહાળું તમ નેત્રસાદૃશ અને કુશંકાતણા
ટળી તિમિર જાય ગાઢ દિલ મારું આચ્છાદતા.

પુરુરવા : પ્રિયે સરલ, જો પછે ગગનતાત સ્નેહે રહ્યા
ધરાપર ઝળુંબી, ચંદ્ર સુમતો રસે વાદળી.
સમુદ્ર રસરાજ લે સરિત અંક હર્ષે અતિ.
પરિશ્વજન આ અનંત દગ તું ન પેળે, અયી ? ૯૦

ઉર્વશી : પરિશ્વજન આ વિલોકી તવ ઝંખના જાગતી
પ્રતિક્ષણ ઉરે, ન એ પુરુરવા, વિસારો ઘડી.
કહો અવનિઅંક આવી રસપૂર્ણ હેલી ખરી ?

પુરુરવા : અનંત મહિમામયી પ્રકૃતિનાં રહસ્યો તને
ખતાલું, પળ આવ રમ્ય પૃથિવીપટે, ઉર્વશી.
અહીં તહિ ઉડે અગણ્ય, અતિ સૂક્ષ્મરૂપે જગે
નિસર્ગ દિલકામના, ખસ ચરાચરે તંતુ આ
અખંડ જળપ્રાઈ રહે વિરલ જીવસાતત્યનો.
સુકાર્યરત આ ખની પ્રકૃતિ, તીવ્ર આકર્ષણો
તણો, પ્રણયપૂરનો, પ્રબળ ચિત્ત ખેંચાણનો, ૧૦૦
વિવેક વિસરી થતી વશ ઉરોમિ કેરો મહા
વહાવી દિધ સિંધુ કેા સભર સૃષ્ટિના દેહમાં.
ભમે સકળ જીવસૃષ્ટિ સુખની ઘણી ખોજમાં,
પરાગ લઈને પતંગ દલકૂલપે આથડે
નિરંતર, ધરી વસંત કુસુમશ્રી ઘેલાં કરે,

સુખાનુભવમાં સનાતન મનુષ્ય ધૂમ્યા કરે.
સજીવન વહંત જીવનનિધિ સદા આ વિધે.

ઉર્વશી : ખરે અકળ વાત આ પુરુરવા, તમારા મુખે
સુણી ઉર અપૂર્વ લાવલરતી ચડે ને પડે.
હશે જ પિયુ, ઉર્વશી હૃદયની ય આવી ગતિ? ૧૧૮

પુરુરવા : તુંયે કમળહસ્તથી લલિત મુગ્ધ ચેષ્ટા કરી
હતી જળ ઉછાળતી સંરકતી, અનંગે તહીં
ચડી ખડક પુષ્પખાણુ રતિમંત્ર મૂકી વીંધી
તને, વિકળ તું બની વિરહ દુઃખ ઝાળે બળી
નભ પ્રતિ નિહાળતી અકળ લાવથી કંપતી.

ઉર્વશી : રજે રજ કહો તમે વિતક વાત, જાણે હતા
સમીપ મુજ આપ સર્વ દિલવેદના પેખતા
પ્રતિક્ષણુ રહ્યા ઉભા, અહુ, અકલ્પ્ય શી આ કથા!

પુરુરવા : યુવાહૃદયની કથા ન કદિ અન્યથા સંભવે,
વસત ઋતુ વિસ્તરે મધુર કોકિલાકંઠ જ્યાં ૧૨૯
દુહ્સરવ થકી ભરે વન, યુવા છલે જીવને
અનંગ રવ સુપ્ત પ્રાણુ મહિ જ્યાં વહે, હે પ્રિયે.
અને, દિવસ એક એ અરવ મંત્ર ગુંજી ઉઠે.
હલે ઉરઘટા, રગેરગ ઉરોમિના નર્તને.
દગો સ્વપન મધ્ય કોઈ પ્રિયમૂર્તિ ઝંખી રહે.

અકચર અકળાટ, ભાવ કંઈ દોટ મૂકી ધસે
અને વિવશ પ્રાણ કેા અગનઝાળ મીઠી સહે.

ઉર્વશી : નકી પિયુ, તમે હતા નિકટ, વાત મારી જ આ.

સુરુવા : કથા સહુયની પ્રિયા, સુણ, પછી રમે સન્મુખે
સુરમ્ય રતિનાથની લલિત ભૂતિ આકર્ષતી ૧૩૦
હમેશ કરતું રહું હૃદય કલ્પના તેહની
થતી દગ સમક્ષ ભૂતિ મધુરી ખડી, ત્યાં થતી
અધીર ઉરની તૃષા સકળ શાંત, ને ઉર્વશી,
પછી દગ ધરા ઢળે, અધનમ્યાં રહી કિન્તુ એ
જુવે, નયનથી વદે વચનહીન વાચા, અને
ઢળે ચરણ નેહવિધ વપુવેલ કંદર્પના.
ગ્રહી કર પછી વદે, 'પ્રિયતમે, સુહાવો મને.
કરો હૃદય ધન્ય આપ પગલે, પધારો ઉરે.
અકિંચન મનુષ્યની હૃદયભાવની રિદ્ધિ જે
રહો વિષમ કાલકૂંક થકી નિત્ય રક્ષી તમે. ૧૪૦
કરે મૃદુલ શાન્ત કલાન્ત ઉર માનવીનું કરો,
અનરત સુખ ભર્ગથી મનુજ સૃષ્ટિ આવી ભરો,
અશાંતિ ઉરની હરો.

ઉર્વશી : અબળ પાસ પ્રાણેશની

બધી અક્ષળ આશ, હા.

સુરુવા : અવ વિલંબ છોડી પ્રિયા,

ઉગાડ ઉરકુંજમાં કુસુમ નેહનાં તાહરાં
 કરે મૃદુલ, નેહસિન્ધુ કરી તું રક્ષી રહે.
 તને પ્રણયપોયણાં પરિમલે અયી, અર્ચશે.
 વિશુદ્ધ દલ અર્ધ્ય પાય તુજ અર્પતાં હર્ષશે.
 અશોકતરુ કામિની ચરણ સ્પર્શથી ખીલતો,
 ધરે ત્યમ નિકુજ જીવનતણી નવાં પદલવે ૧૫૦
 પ્રિયે, તવ થયે પ્રસન્ન પધરામણી; કિન્તુ રે,
 સરોષ અવહેલના પ્રણયની કરી તું જતાં
 વહે ન લવ આસ્રકુજ મધુ કોકિલાના સ્વરે,
 ન રે, મધમઘાટ કયાંય મૃદુ મંજરીનો વહે.
 સમગ્ર લવ શૂન્ય શૂન્ય રસહીન ભાસે મને.

ઉર્વશી : રહો પુરુરવા, કથા ન સહી જાય, વ્યાપે વ્યથા.

પુરુરવા : કહું કવણ અન્યને વિતક વાત ? ઊડી વ્યથા ?

કથા પ્રણયની અરે ! અણુધ લોક ખૂંજે કદા ?

રહુ કવણ સાંભળે ? ન દિલ કોઈ મારી તથા.

રહું ટળવળી, ન કિન્તુ જગને જરાયે તમા.

પ્રિયે, નિષ્કુર દૈવ જ્યાં સુખદ અંક સતોષનો

દયાઝરણનો, સદા શરણ તપ્ત હૈયા તણો

હરે, અહ, પછી કશી જીવિત આશ લગનાશને ?

પ્રિયે, ભ્રમિત તું થતાં તિમિર ઘેરતાં રે, મને.

ઉર્વશી : રહી ટળવળીય હું તિમિર ચાલવે એકલી.

પુરુરવા : તને પુરુરવા લઈ હૃદય ચાંપશે હેતથી
 પછી કયમ કહે પ્રિયે ઉરવશી, તું એકાકિની ?
 સમુદ્ર શમતા બધા સરિતભાવ, નાની વળી
 વિરાટ જળભિમિમાં સરિતભિમિ જેવી બની
 રહે, ત્યમ બની રહે હૃદયભિમિ મારી તુંયે. ૧૭૦
 સ્ફુરંત નવ બુદ્ધબુદ્ધો સ્મરણના તને, ઉર્વશી ?
 પછે ખડકપે અહા ! સ્વપન અંક સાથે સરી
 રચી અનુપ સ્વપ્નની સુખદ સૃષ્ટિ સંસારની
 અને વદન ચૂમતાં જીવનસાર લીધો ચુમી.

ઉર્વશી : સજીવ સહુ ચિત્રમાળ ચખ સન્મુખે વિસ્તરે.

પુરુરવા : અને અચલ કોલથી હૃદય એક કીધાં પ્રિયે.

ઉર્વશી : ભુલાય ઉરથી ન એ, તરવરે બધું સન્મુખે.

પુરુરવા : પછી કયમ મને દમે કઠિન શબ્દ આવે, પ્રિયે ?

હવે ન પણ નાવ આપણુ વિલંબ સાંખે અચી.

શશીકિરણ સૌમ્ય પીશું ભરતી ચડી, ચાલ, રી. ૧૮૦

ઉર્વશી : નકી ?

પુરુરવા : અરર, સંશયાત્મ બહુ તું, ન શ્રદ્ધા, અચી,
 તને વચનમાં જરી ?

ઉર્વશી . હૃદયનાથ, આપો ક્ષમા

મને ભ્રમિતને, રહી હુલવી આપને.

પુરુરવા : ના મને

લગીર પણ રોષ, આલ કર ના હવે તું જરી
 વિલંબ પ્રિય, જો પિતામહ મયંક કેવા નભે
 રહ્યા સુતવધૂશિરે અમૃતધાર વર્ષા ! અને
 પ્રસન્ન પૃથિવી રહી નવવધૂતણા સ્વાગતે
 સજી સુભગ સાજ આજ નિધિપુત્રી આવે ગૃહે.
 પ્રિયા, શુભ ઘડી, પધાર પૃથિવીપટે, ના ઘટે
 વિલંબ પળનો.

ઉર્વશી : ધરુ શિર તમારી આજ્ઞા, ભલે
 લિયો હૃદયદેવ, દેહ કરમાં હવે. ૧૬૦

પુરુરવા : ઉર્વશી
 પ્રિયે, પ્રિયતમે. ૧૬૧

[બાહુમા લઈ પુરુરવા ખડક પાછળ રાખેલી નૌકા તરફ જવા
 વળે છે. સાગરના અતલ ઊંડાણમાંથી વિરહવેદનાના સૂર ઊઠે
 છે, પુરુરવાના પિતામહ ચંદ્ર મલકે છે. પડદો પડે છે.]

ઉર્વશી

અંક ત્રીજો

[ધણા સમય પછીની એ જ સમુદ્રકાંઠાની એક સંખ્યા. કાંઠે પુરુરવા વિચારમગ્ન અને ગમગીન બીભો છે. સામે ઉર્વશી સમુદ્રની શાન્ત સપાટી જોતી બીભો છે.]

પુરુરવા : અહો ! ગગન સાંધ્યરંગ વિલસે કશે ! જો વહે

સુમંદ્ર પવન, પ્રશાન્ત તટ, લાસ્યનું હાસ્ય ના
રમે જળતરંગ, મસ્ત વિહંગો તરે વ્યોમમાં,
સમુદ્રતટ શાન્તિ શી ગજબ વિસ્તરી !

ઉર્વશી : શાન્તિ ? કયાં ?

તમે રવ સુણો ન કે ? પ્રિયુ, બધેય શું શાન્તિ કે ?

પુરુરવા : નથી રવ.

ઉર્વશી : કયહીંય ?

પુરુરવા : ના, પરમ શાન્તિ આ વિસ્તરી

દશે દિશ, ન કિન્તુ શાન્તિ મુજ અંતરે, ઉર્વશી,
પ્રયાણુ તુજ કલ્પતાં,

ઉર્વશી : ન વચનો પડે કાનમાં,

‘ અહીં ઉર્વશી, અહીં ગૃહલેણી પધારો હવાં.’

પુરુરવા : બધું અરવ લાગતું અવશ પ્રાણને, ઉર્વશી. ૧૦

ઉર્વશી : બધું અરવ ! શાન્ત ! શબ્દ પણ સંભળાયે ન શું ?

પુરુરવા : અચેતન ઉરે પડે વચન ? સંભળાયે કશું ?

ઉર્વશી : વિલિન મુજ ચિત્તની કરુણ શોકઘેરી સ્થિતિ,
સમુદ્રપટ શાન્તિ, શી ઉર અશાન્તિ મોટી મચી !

ઉરે પ્રબળ આથડે જલધિછોળ, કાને પડે
અનંત અવિરામ લબ્ય રવ, વારિ હૈયે ચડે
સવેગ, ભરતી ચડે ઉમળકે મહા ભેટવા

વિશાળ નલ બંધ હા, કઠણ સર્વ તૂટી પડે.

‘ઘરેા ડગ, સમુદ્રપંથ’ વચનો પડે કાનમાં ૨૦

અન્નણ પથ ચીંધતી અદિઠ અંગુલી નહોંતરે.

બની વિકળ પંથ કેા અગમ પ્રાણ અંખી રહે,

અસત્ય રજ ના કહું પિયુ, અશાંત કેવાં રડે

કહો, ગગન ચક્ષુ મેઘ ઉમટે બની ક્ષુબ્ધ જ્યાં ?

ધસે જળતરંગ જ્યાં પવન ફૂંકથી મસ્ત થૈ

સમુદ્ર ભરતી શું લબ્ય પણ એક ખાળી શકે ?

સુણી જનકસાદ પુત્રી કયમ ભિમિના વેગને,

પ્રચંડ ઉરપૂરને પ્રિય, ઘડીય રોધી શકે ?

મને વરુણતાતની અફર આમ આજ્ઞા મળી,

‘વળો વરુણપુત્રી હે ગૃહ, ઘણી જ વેળા થઈ.’ ૩૦

પુરુરવા : મને હૃદય આમ સંશય, તને નહું, ઉર્વશી,

દઈ દિલ શકયો, ન પૂર્ણ દિલ તારું જીતી શકયો,

થતે ન નહિતો પિતાગૃહ જવા તને અંખના.

ઉર્વશી : તમે સકળ રિદ્ધિ સિદ્ધિ ઉરની દઈ, માહરા
અકિંચન ઉરે ભર્યા સભર રિદ્ધિના અર્ધિ કે,
પ્રસન્ન પૃથિવી થઈ રવિસમાન પામી પતિ
હુંએ કૃતકૃતાર્થ નાથ, તમનેય પામી થઈ.
મને હુબકી મારતા તમ ઉરાળિધમાં મૌજિતકે
અમૂલ્ય મળિયા ન એ વિપળ હું વિસારી શકું,
તમે પ્રણયસિંધુ વેગભર મુક્ત બહેવા દઈ ૪૦
કરી અતિશ આર્દ્ર આ ઉરધરા વિસારું ન હું.
કૃતજ ઉર આપનું સદય ચિત્ત શે વિસ્મરે ?
રમે પુરુરવા ઉરે, દગ સમક્ષ મીહું હસે.

પુરુરવા : હસે ? વિરહની વ્યથા નજીક આવતી જોઈને
પ્રિયે, હૃદય શા સુખે વદને હાસ ધારે કહે ?
સમીપ મુજ ચોખ્ખ કેરી સુખસોમનું પાત્ર જ્યાં
ધર્યું ન ધર્યું ત્યાંજ ફૂર વિધિએ કર્યું ફૂર, હા.
સુકોમળ, સુરેખ કુમકુમ કિનાર પાદાંબુજ
પુરા પ્રતિપળે હતાં સુખદ સ્પર્શતાં, તે હવાં
પ્રયાણ કરતાં જતાં અનુભવું ઉરે વળ શાં. ૫૦

ઉર્વશી : તમે મુજ વિષાદનીય જરી કદપના તો કરો.
ગમે ન જવું કિંતુ નાથ, બળ ના કંઈ આલતું,
રહું તૃષ્ણ સમાન વારિવહને ચડી રે જવું.

પડે શ્રવણ 'આવ, આવ' મુજ તાતના શબ્દ જ્યાં
રહે ન ઉર હાથ સાથ વસવા જઈ અધિના
ઉમંગ ઉછળે, પછી શું વળવા કશી શક્યતા ?
સમુદ્રપતિસાદ શું અવગણી શકે અપ્સરા ?

પુરુરવા : શકે અવગણી જ માત્ર પિયુનેહ.

ઉર્વશી : સ્વામી, ક્ષમા,

અપૂર્વ સુખપ્રાપ્તિના મદમહર્ષી કરી હું રહી
ઉરે મૃદુલ ઘા, પરંતુ પણ ગાહરા ચિત્તની ૬૦
વિચિત્ર ગતિ જોઈ થાવ ઉરમાં જરી ક્રોધાળ;
ઝમી નયનથી સુખાશ્રુ મુજ દષ્ટિ આખો કરે
અને સ્વપનદેશની વિરલ તેજછાઈ દૂરે
રથે વિમલ લોભ, તે પર સુરમ્ય ચિત્રો તરે,
મને વિવશ એ કરે.

પુરુરવા : રસદ ચિત્ર કેવાં, પ્રિયે ?

ઉર્વશી : સમુદ્રજળકીડનો નયન સન્મુખે મૂર્ત થૈ
રહે, પ્રતિપળે જને હૃદય પહાવરું ખેલવા
તરંગ પર, સાથમાં સહુ સમાન સાહેલિયો
તણા જળ ઉછાળવા પદ વડે વધે વાંછના.
નિગૂઢ કહું વાત એક પ્રિય, વ્યોમથી સૂર્ય ને ૭૦
શશીકિરણ વર્ષતા અમૃતધાર અંગાંગમાં
નિહાળી દિલમાં ઉઠે દિનનિશાઉરે પ્રશ્ન આ :

‘ અરે, અવરપે પિયુપ્રણય ! ’ ને ન સંતાપનો
રહેજ કંઈ પાર અંતરમહીં, કહો શી મઝા ?
(સૂના ખડકો જોઈ)

અરે, અરવ સ્યામદેહ ખડકો તણા શાન્તિદા
ઉછંગ આવ ઉર્વશીવિણુ નકી જ સૂના થયા.
ફરી બસ ઉમંગલેર રસલેર, મસ્તીભરી
રંગેરજ ધસી પડું, કિલકિલાટે મીઠે ભરું
વિશાળ જળકોતરો, જળચરો હસાવું, વળી
ઢળેલ નયને કુંણા કુંસુમપોષ્યાં બિચકી ૮૦
નિહાળું રસથી ભરી ટમટમંત કીકી મહીં.

પુરુરવા : પ્રિયે.

ઉર્વશી : (સભાન) અરર, હું બની સ્વપનઘેલી, બૂલી ગઈ.
ક્ષમા પિયુ, અભાન હું વચન કોઈ ફૂડું વદી.
તરંગ તટ આફળી ઉર અશાન્ત મારુ કરે,
જઈ વમળમધ્ય બુદ્ધિ મુજ રૂબતી નાથ રે.

પુરુરવા : બધુંય શમશે પ્રિયે, દિલતુફાન તારું શમ્યે.
નિહાળ રતિનાથ સૂર્ય નિજ અંક લૈ સન્ધિકા
જતા ક્ષિતિજ ખંક, અંતર રસાળ આશા ધરી
રસોત્સવતણી.

ઉર્વશી : ન વાત મુજને રુચે નાથ, ઝો.

[એક સાગરપંખી ઉર્વશીના માથા પર ચકરાવો લેતુ બેઠે છે.]

ઉર્વશી : અરે વિહંગ.

પુરુરવા : દૂર હે ખગ.

ઉર્વશી : રહો, ન ઊડાડતા,

૬૦

દિસે સુજ પિતાતણો વિહંગદૂત, સંદેશ શા ?

કહે વરુણુતાતના સ્વરિત, અંખતો પ્રાણુ હા.

(પખીનો ટહુકાર સાંભળી)

‘પણો ઉરવશી ગૃહે’, વરુણુતાત એવું વદા ?

નકી ? સ્મરણુ માહરું પણ ન તાત ભૂલી ગયા ?

ભુલે કયમ ? કહી કહી ઉરવશી, ન વાતસલ્યનાં

ક્ષણેય હળવાં થયાં ઝરણુ તાતહૈયા તણાં.

અરે, સિમત ન આસર્યા જનકઓષ ઔદાર્યનાં.

ખરે નિહુર હુંજ અંશ ઉર ના દયાનો, પિતા.

પુરુરવા : થતા ભ્રમિત ચિત્તપાસ સહુચંતન મિથ્યાજ જ્યાં

દિસે તરુચ ભૂત શા, સરિત કાળ શી, પુષ્પમાં ૧૦૦

મહા મણિધરો સુતા, અનિલ અગ્નિનિર્ઘ્ન સમો,

કઠોર જ્યહિ પંખીના કિલકિલાટ ! હા દૈવ હા.

ઉર્વશી : ભરી દશદિશા રહ્યાં વચન આમ ગુંથ અહા.

‘ધરો પદ પિતાગૃહે ઉદ્ધિપુત્રી, હાવાં તમે.

જ્યહાં ઉગમત્યાં થવું વિલય, તાતઆદેશનો

વિરોધ નવ સંભવે’

પુરુરવા : અધમ દુષ્ટ ગંધર્વના

પ્રપંચ છળ કારમા સમજતી ન શું મુગ્ધ આ ?

ઉર્વશી : તમે કયમ વિસારતા પરમ સત્ય પ્રાણેશ, આ,
સમુદ્રતનયા સહે ભરતી ઓટ ફેરી ઉરે
સદા પ્રબળતા, થતાં વિષમ ઓટ પાછી પડે ૧૧૦
ઉરોર્મિ, ભરતી થયે હૃદય ભિમિહેલા વધે.
સુણ્યું, દગ પડ્યું સ્વરૂપ ભરતી તાણું રમ્ય આ ?
કલા કનકપોત્રમાં ધવલ પૂર્ણ ચદ્રેશની
ભરી, ગટગટાવીને રસદ મત્ત ગધર્વ સૌ
લઈ અનિલ સાથ, દિવ્ય અવિરામ સંગીતની
વહાવી રસછોળ, મુગ્ધ જળકન્યકાઓ ખધી
સવિસ્મય મુણે અલૌકિક અનંત સંગીતની
સુરાવલિ જહીં પણે ખડકપે તહીં બિતરે
સમુદ્રતનયા સહે વિવિધ નેહચેષ્ટા તણી
ધરી હૃદય આશ;

તે પણ પ્રચંડ કમ્પાવતી ૧૨૦

દઈ હણહણાટી, અગ્નિશિખ કેશવાળી છુટી
મુકી, શિખરફાળ લૈ, વદન શીણ જાતાં વહી,
કરાલ વિકરાલ ક્રોડ હય પાણીપંથા તહીં
પિતા વરુણના, અજાણ રતિનાથ આપલ્યથી
સુરમ્ય સરલા સમુદ્રતનયા સહુ રક્ષવા
ચડે મલપતા અને ગગનચુંબી ફગોળતા

તરંગ, ભરતી સસુદ્રપટ ચંડ વ્યાપે તદા.
(સહેજ ધીમી પડી)

કદા જળતરંગનાં તરલ નર્તનો, નાથ, આ
પડ્યાં નયન ?

પુરુરવા : શી વિસાત, તવ સ્નેહ છોળે સદા
રહું ઉછળતો પ્રસન્નમન હું, સને લાગતાં ૧૩૦
પ્રચંડ તુજ ભિમિ પાસ જળનર્તનો તુચ્છ શાં.

ઉર્વશી : વિષાદ અળગો અરે, પિયુ. પળેય ઘાશે નહિ ?
સુતાદિલ સહે ન શું ઉદ્ધિતાત શી ઓટની
કરાલ ગતિ ?

પુરુરવા : જાણતો પ્રથમથી જ હું હોત, તો
પ્રિયે, પણ ન કારમી કદિય આવતે જીવને.
ક્ષણાર્ધ પણ ભાન ઓટતણું ચિત્ત આબ્યું હતે
થવા ન ગતિ દેત આ વિષમ, કલ્પનામાં રહ્યો
અખંડ સુખઘોષથી ઘુઘવતો જતો જિંદગી
તણોજલધિ, કયાં ન ઓટતણીરૂપદય અંખીયઈ.
હવા પ્રણયઓટની પ્રબળતા નિહાળી અરે, ૧૪૦
અકશ્ય વધતી જતી વિકળતા ઘણી અંતરે.

ઉર્વશી : ખરે, ગતિ ઉરોર્મિની અકળ નાથ, ક્યારેક હા,
સવેગ ભરતી ચહે પ્રબળ અતરે ને ધસે
અગમ્ય પથ, ચિત્તખુદ્ધિ વમળે પડે ને ચહે

તરંગ હૃદયે પ્રમત્તમન, કિન્તુ જ્યારે અરે,
 મયે હૃદય કારમી અકળ ઓટલીલા, તદા
 તરંગ શમતા, સુમંદ થડકાર હૈયે થતા.
 સુદ્ધર પળતી ઉરોમિ સહુ શોકભારે નમી,
 દર્ધજ સઘળું, લર્ધ હૃદય સાવ ખાલી જવું
 ફરી સદન શૂન્ય, એવી દિલમાં થતી લાગણી.
 યુરુરવા : મને સદન શૂન્યની અરવતા અયી, ઘેરશે.
 તને ઉદ્ધિહર્ષનાં મધુરગીત આહ્વાદશે.

ઉર્વશી : દયાદ્રં પળવાર થાવ પિયુ, અંખતી કલાન્ત હું
 દયાઝરણુ, ઊર્મિઓટ અવ સદા ના થાય, ને
 પળે હૃદયભાવ સૌ ગૃહભણી જવાને, અરે.
 વળે નિજ ગૃહે ફરી ફરિ જ ઊર્મિ જ્યાં નેહથી
 રમ્યાં શિશુવયે ઉમંગભર મુગ્ધ, ને યોવને
 સમાનવય કોડિલી મળી અસંખ્ય સાહેલિયો,
 અને રતિપતિપ્રભાવ પ્રસરાવતા કિન્નરો,
 ભુલાય નવ કીડનો, વિવિધ ઊર્મિઆંદોલનો ૧૬૦
 અમે અનુભવ્યાં હતાં ઉદ્ધિઅંકમાં જે, ચહે
 ફરી હૃદય ભૂતકાળગત મસ્તી ને અખિધનું
 કરે પ્રતિપળે સદા રટણ હૈયુ એવી સ્થિતિ.

[એક જળકન્યા પાણીની સપાટી પર અર્ધી બહાર આવી,
 તાળી પાડી, સુરીલે કંઠે સખીવૃંદને બોલાવે છે.]

જળકન્યા : ઇલા, સુનયના, કલા, અદુ, તલા, સુકેશી, પ્રભા.

[સાગરની શાન્ત સપાટી હલી જઈ છે. જળખાળાઓના કિલકિલાટ અને સળવળાટથી વાતાવરણ ભારાઈ જાય છે. પહેલી જળકન્યાની આસપાસ અર્ધવર્તુલાકાર રચી સૌ બિભી રહે છે.]

બીજી : નવીન કંઈ ?

ત્રીજી : લાવી શું નવલ તું સમાચાર કે ?

ચોથી : કહ્યું વરુણતાંતને પ્રિય સખી, હવે ઓટની પળેય નવ શાન્તિ આ સહન થાય હૈયા મહીં.

પાંચમી : શમી ઉર ઉરોમિ સાથ ભરતીય, શી દૈવની વિચિત્ર ઘટના, ઇલા !

છઠ્ઠી : સહન કેમ થાશે, કલા ?

પાંચમી : મને ખસ ગમે સવેગ ચડવું તરંગે, પ્રભા. ૧૭૦

છઠ્ઠી : અને વહન વ્યોમકેરું ચુમવું મહોલ્લાસમાં.

પાંચમી : પડી ન કદિ તુંય પાછળ, પછી ઉપાલભ શા !

પહેલી : રહો, અવ સુણો સવિસ્મય કથા કુલોદ્ધારની. ફરી ઉદ્ધિઅંક પાય ધરતી સખી ઉર્વશી.

બીજી : વળે ઉરવશી ગૃહે ?

ત્રીજી : કવાણુ ઓષ્ઠ તે સાંભળી રહસ્યમય વાત આ ?

ચોથી : વરુણતાત જાણે સખી ?

પિતાહૃદય હર્ષ પૂર્ણ પ્રસરાવતી આ કથા !

અહેલી : હસી મધુર ખોલિયા વરુણતાત આતું, ફરી
ગૃહે જનકના વળે ઉરવશી, સુસત્કારની
પ્રસન્ન કરતી સુરેન્દ્રધનુ કેરી ફડી છટા ૧૮૦
ધરી વિહસતી સુરમ્ય રચના રચો, ગીતની
લહેર મૃદુ મીઠડી જળપટે વહાવો, કરી
સુભંગ વપુવેલના જલતણા કુવારા રચો.
તણ ઉરઉછાળ શાન્ત કુમળી ઉરોમિ ધરો.
સિતાર, મધુ ખીન, વીણુ લઈ અંક સંગીતની
સહે વિરલ તાલખંડ શુભ લાસ્ય નૃત્યે મચો.
સુતા પ્રિયનું આજ સ્વાગત અપૂર્વ હર્ષે કરો.

બીજી : અકલ્પ્ય અહ આ કથા ! મનુજ બાહુ હૈયે ઢગી
કરી પ્રણય સોમપાન મદમસ્ત ઘેલી બની
સખી ઉરવશી, અહા, જલધિઅંક આવે ફરી ! ૧૯૦

ત્રીજી : રહી ઉર હશે અતૃપ્તિ રતિરાજ ગંધર્વના
રસાળ સુખપૂર્ણ સુંબનતણી ઘણી, હોં સખી.

ચોથી : રહે મન સદૈવ તારું તવ કાન્ત આસકત ત્યાં
તને કંઈજ અન્ય કારણ મળે ન, ખીન્ન ઘણા
ઘણા પ્રમળ તંતુઓ, હૃદયગમ્ય આકર્ષણો
પ્રતિક્ષણ રહે ઉરે મયવતાં મહાધર્મણો.
કંઈ ન બળ આલતું, વશ થવું જ રહેતું ત્યહી.

પાંચમી : કયહીં મનુજચિત્ત બાપડું, કયહીં ઉરોમિતણું
 પ્રયડતમ ઘોર ગૂઢ ધમસાણનાં તાંડવો ?
 તડાગ ઉસ્તું કયહીંજ, ભરતી કયહીં ચુંબને ૨૦૦
 વિરાટ ગગને સદા ઉછળતી રહે જે અરે !
 શમે હૃદયપદ્મલે ન ભરતી મહા, વિશ્વમાં
 બને સકળ લોકચત્ત પળ માત્રમાં વ્યર્થ હા.
 મનુષ્ય જડ, શુદ્ધ, હીન, નિજ પિંડ સીમા તણ
 કદા નવ રહસ્ય ભાવિતણું, ભૂતનું લેદતા.
 કદા ડગ ભર્યા ન સીમ સ્થળકાળને લોપવા,
 કદા ન ભુજ આલ બાથ ભરતા, ન રે, ઝખના
 અગાધ અવકાશનાં, ક્ષિતિજનાં, પૃથાનાં ન વા
 રહસ્યમય મેઘનાં વિવિધ રમ્ય ચિત્રાંકનો
 તણી વિરલ રૂપરેખ નિરખી ઉરે રાચવા. ૨૧૦
 રહે સ્થિર ન ચિત્ત, વિશ્વ કવતું સુમંજુ સ્વરે
 પડે ન શ્રવણે પ્રમત્ત જગના, વિસંવાદના
 રવે અતિશ બુબ્ધ, આતું જનચિત્તનું જાડ્ય હા.
 કયહીં ભરતી ચંડ, કયાં મનુજદેહ આ રંક ? કયાં
 મહા પ્રણયગંગ, કયાં શિવ સમર્થ કેરી જટા ?

ચહેલી : ધરી વદન શોક છાય સહુ મૂક શાને બની ?
 અખોલ સહુ શોકમૂર્તિ સમ આમ પાપાણુ શી
 ઉભી કયમ ? વળે ગૃહે ઉરવશી, ન પ્રેમોમિના

પિતાહૃદય હર્ષ પૂર્ણ પ્રસરાવતી આ કથા !

ચહેલી : હસી મધુર બોલિયા વરુણતાત આતું, ફરી
ગૃહે જનકના વળે ઉરવશી, સુસત્કારની
પ્રસન્ન કરતી સુરેન્દ્રધનુ કેરી રૂડી છટા ૧૮૦
ધરી વિહસતી સુરમ્ય રચના રચો, ગીતની
લહેર મૃદુ મીઠડી જળપટે વહાવો, કરી
સુલંગ વપુવેલના જલતણા કુવારા રચો.
તણ ઉરઉછાળ શાન્ત કુમળી ઉરોમિ ધરો.
સિતાર, મધુ ખીન, વીણુ લઈ અંક સંગીતની
સહે વિરલ તાલબદ્ધ શુભ લાસ્ય નૃત્યે મચો.
સુતા પ્રિયનું આજ સ્વાગત અપૂર્વ હર્ષે કરો.

બીજી : અકલ્પ્ય અહ આ કથા ! મનુજ બાહુ હૈયે ઢગી
કરી પ્રણય સોમપાન મદમસ્ત ઘેલી બની
સખી ઉરવશી, અહા, જલધિઅંક આવે ફરી ! ૧૯૦

ત્રીજી : રહી ઉર હશે અતૃપ્તિ રતિરાજ ગંધર્વના
રસાળ સુખપૂર્ણ ચુંબનતણી ઘણી, હોં સખી.

ચોથી : રહે મન સદૈવ તારું તવ કાન્ત આસકત ત્યાં
તને કઈજ અન્ય કારણ મળે ન, બીજા ઘણા
ઘણા પ્રબળ તંતુઓ, હૃદયગમ્ય આકર્ષણો
પ્રતિક્ષણ રહે ઉરે મચવતાં મહાઘર્ષણો.
કંઈ ન બળ આલતું, વશ થતું જ રહેતું ત્યહીં.

પાંચમી : ક્યહીં મનુજચિત્ત બાપડું, ક્યહીં ઉરોમિતણું
 પ્રચંડતમ ઘોર ગૂઠ ધમસાણનાં તાંડવો ?
 તડાગ ઉસ્તું ક્યહીંજ, ભરતી ક્યહીં ચુંબને રબ
 વિરાટ ગગને સદા ઉછળતી રહે જે અરે !
 શમે હૃદયપલ્લવે ન ભરતી મહા, વિશ્વમાં
 બને સકળ લોકચત્ત પળ માત્રમાં વ્યર્થ હા.
 મનુષ્ય જડ, ક્ષુદ્ર, હીન, તિજ પિંડ સીમા તણ
 કદા નવ રહસ્ય ભાવિતણું, ભૂતનું લેદતા.
 કદા ડગ ભર્યા ન સીમ સ્થળકાળને લોપવા,
 કદા ન ભુજ આલ બાથ ભરતા, ન રે, ઝખના
 અગાધ અવકાશનાં, ક્ષિતિજનાં, પૃથાનાં ન વા
 રહસ્યમય મેઘનાં વિવિધ રમ્ય ચિત્રાંકનો
 તણી વિરલ રૂપરેખ નિરખી ઉરે રાચવા. ર૧૦
 રહે સ્થિર ન ચિત્ત, વિશ્વ ક્વતું સુમંજુ સ્વરે
 પડે ન શ્રવણે પ્રમત્ત જગના, વિસંવાદના
 રવે અતિશ ક્ષુબ્ધ, આવું જનચિત્તનું બહુ હા.
 ક્યહીં ભરતી ચંડ, ક્યાં મનુજદેહ આ રક ? ક્યાં
 મહા પ્રણયગંગ, ક્યાં શિવ સમર્થ કેરી જટા ?

અહેલી : ધરી વદન શોક છાય સહુ મૂક શાને બની ?
 અખોલ સહુ શોકમૂર્તિ સમ આમ-પાષાણ શી
 ઉલી ક્યમ ? વળે ગૂઠે ઉરવશી, ન પ્રેમોમિના

તરંગ ઉર ભિમટે ? પ્રિય સખીતણા સ્વાગતે
કહો, ન ક્યમ હર્ષની મધુર છોળ હૈયે રમે ? ૨૨૦

બીજી : રમે સકળ રોમ રોમ સુખપૂર્ણ આનંદની
સુધાલહર, લાડિલી બહુ જ અપ્સરાવૃંદની
સખી ઉરવશી પિતાગૃહ વળે-ફરી, શી ઘડી !

ત્રીજી : સસુદ્રપથ આવતી સુતનુ ઉર્વશી લાડકી
ઉછંગ રમવા વિલોકી મેન મુક્ત ચિંતા થકી
સસુદ્ર હરખે, વિમુક્ત નિજ અંશ આજે વળે
ગૃહે, પણ અમૂલ્ય અંખી બહુ તે ફળે, તે ક્ષણે
સખી, પરમ તૃપ્તિ, તોષલહરી વહે અંતરે.

ચોથી : અહો નિધિ ! અગમ્ય શક્તિ તવ, તીવ્ર આકર્ષણો
થકી હૃદયતંતુ સર્વ દિલના રહ્યા ખેંચતા. ૨૩૦
તમે વરસતા રહ્યા વિરલ આશિષો હે પિતા.

પાંચમી : અપૂર્વ વરસી કૃપા, જળ ઉછંગ પોઢી જતાં
સુરમ્ય શમણાં રમે નયન નિત્ય ને લબ્ય શી
સવે સ્વરસુધા સુકંઠિત સુરૂપ હ્યાં કિન્નરો
તાણી હરહમેશ !

છઠ્ઠી : શી ઉરઉછાળની વેદના,
સમક્ષ રસરાજ યક્ષવર ભૂર્ત થાતાં, ધલા ?

સાતમી : ભમે ગગન શુભ્ર શ્યામ ઘન કેટિ, ફડી રચે
સસુદ્રજળમાં સુરમ્ય પ્રતિબિમ્બશય્યા, રમે

સહર્ષ જળકન્યકા.

બીજી : વિભવ ય્યોમગંગા તણો

જળે ઝળહળંત દીપ્તિ દિશપ્રાન્ત રેલાવતો. ૨૪૦

મયંકસ્મિત શીત પ્રાણુ ભરતી રહડાવે અહીં.

ઉષા, મધુર સંધિકા ઉદ્ધિકન્યકાના મુખે

સુરમ્ય સુરળી ગુલાલદલ કેરી વેરે વળી.

પહેલી : અને અમિલ મસ્ત વાય, અહિં મિષ્ટ સોમેભયાં

લસે કનકપાત્ર દોટિ સહુ ઓષ આમંત્રતા.

અહીં પરમ સ્વર્ગ શા સમદરે, સુણો હે સખી,

હવાં વરુણપુત્રી, મૂર્ત રતિ આવતી ઉર્વશી,

અમોલ પળ, શો પ્રસંગ ! અમ ઘેર રૂઢી ઘડી.

હવાં દઈ મૃદગ થાપ, લઈ ખંજરી, નૂપુરો

દિયો રણુકવા સુરમ્ય પદનૃત્યતાલે તમે. ૨૫૦

વિરામ નહિ લેશ ધન્ય પળ ઉત્સવે, સૌ સખી

સહર્ષ મૃદુ તાલ કોમલ હથેલી કેરો દઈ

મથો મધુર રાસમાં, વરુણતાત આજ્ઞા સહુ

ધરો શિર રચી કુણા કર તણી પ્રણામાંજલિ.

[જળબાળાઓ સ્વાગતનું ગીત ગાય છે.]

સાગરને પાળ પાછાં આવો હો સુંદરી,

સાગરને પાળ આછાં સોણલાં લસે.

સાગરની સુંદરી સ્વીકારો હો સુંદરી,

ચુંદડીને કોર કોટિ હીરલા ઝગે.

ઉર્વશી : અહા મધુર મંજુ ગીત રવ વિસ્તર્યો રમ્ય આ
નિમંત્રણ મને, જવા પિયુ, દિયો હસીને રજા.

પુરુરવા : રજા ! ક્યમજ જીભ મારી ઉચરી શકે શબ્દ આ ?

ઉર્વશી : હવાં હૃદયનાથ ઓ વિનવું દીન હું, દો રજા.

પુરુરવા : અહો પ્રણયનું બળ પ્રબળ કેવું ? રોકી શકું
બળે, ઉર ગમે ન કિન્તુ ગતિ રોધવી, વાંછતું. ૨૬૦
સ્મિતે વિલસતી પ્રસન્ન મનમુગ્ધ આનંદને
મહોદધિ હમેશ કીડનનિમગ્ન પ્રાણેશ્વરી.
અકલ્પ્ય ઉરની કથા !

ઉર્વશી : પ્રિય, હવે રજા કે મને ?

પુરુરવા : અરે પ્રણયમગ્ન મૂઠ ઉર, મોહલુબ્ધા મતિ.
સમુદ્રતનયા સહે ભરતીઓટ પ્રાણહયની
ગતિ પ્રબળ અંતરે, ક્ષણ ન પ્રીત આસક્ત મેં
કરી કદિય કલ્પના, પ્રણયપાશમાં બદ્ધ થૈ
રહું હૃદય.

ઉર્વશી : (જળમાં પગ મૂકતી) જાઉં હું ?

પુરુરવા : નહિ પળેય રોકાય શું ?

ભલે પથ બનો વિભિન્ન તમ, હુંય પ્રાણેશ્વરી,
સ્મિતાંકિત સમુદ્રની વિમલ ચુંદડી, સુંદરી, ૨૭૦
સુરેખ તવ દેહવેલ પર ઓપશે, નિત્ય એ

નિહાળીશ ભરી ભરી દગ અહીંજ યેસી સદા
રહીશ ગતકાલના સ્મરણચિત્ર સામર્થ્યથી
ટકાવી મૃત પ્રાણ, તું અરવ ધન્ય એવી પળે
દઢિશ ઉર માહરે મૃદુલ પાય આશા ધરી
અહીં વિરમવું રહું હૃદયભગ્નને, ઉર્વશી.

[ઉર્વશી મોજને ઉછળે ચડી જાય છે.]

પુરુરવાઃ સુદ્ધર જળછેળ યેસી પળમાં સરી, સોંપતી
મને કર કયે અજ્ઞાણ ? તવ સંગ જાતું શમી
સમગ્ર બળ આત્મનુ અનુભવું, અરે ! હા, વિધિ.
અશક્તિ અવલંબન પ્રણયનું જતાં શી વધી ! ૨૮૦
(આકાશ તરફ જોઈ)

મનુષ્ય અહીં, રંકના ભવનનૃત્યકારુણ્યની
કલા અય વિરાટ, અંતર પળેય કલ્પી કદા ?
અહીં રજનિપાલવે કરુણભાવિ આવું પ્રભુ,
સદા અવનિ અંક ઓટ ભરતી સહી ભવવું.
દઈ કરલલાટ, હા, ભરતી અંખતા થંભવું. ૨૮૫

[એક પખી ટહુકતુ ઊડે છે. સાગરરંગી પડદો દશ્ય ઢાકી દે છે.]

અનાદરાનો યાત્રી

ટૂંક કથાસાર : આશુપર્વતની તળેટીમાં આવેલું રમણીય ગામડું અનાદરા. એ ગામનો રહેવાસી યુવાન સુધીર, પડોશની મુગ્ધ કન્યા ઉમા માટે ફૂલો મમતાની લાગણી લઈ, આગળ અભ્યાસ માટે મુંબઈ આવે છે. મુંબઈના વસવાટ દરમિયાન એને જ્યંત નામે યુવક સાથે મૈત્રી થાય છે. જ્યંતની બહેન રમા પણ સાથે ભણતી હોય છે. તેના તરફ સુધીર આકર્ષાય છે અને આ આકર્ષણ ગાઢ પ્રણયનું રૂપ પકડે છે. તે પછી ત્રિપુટી આશુ ઉપર ઉનાળાની રજા ગાળવા આવે છે. અહીં રમા પોતાનાથી દૂર રહેવા મથી રહી છે એવો દુઃખદ અનુભવ થતા, સુધીરનું મન વ્યગ્ર બની જાય છે. આથી રમા પોતે પરિણીતા છે, એ વાત પ્રકટ કરે છે. મિત્રનો તેમજ રમાનો વ્યવહાર ઠંડો અને આપચારિક બની જાય છે, તેથી વ્યથિત હૃદયે સુધીર આલ્યો જાય છે. પછી શરૂ થાય છે પરિભ્રમણ, દેશદર્શન. વર્ષો વીતી જાય છે. કેડીપર ભમતો ભમતો સુધીર ફરી આશુ આવે છે. ત્યાં જીવનના ગતસ્મરણો તાજાં કરતી રમાનું ફરી મિલન થાય છે. પ્રેમાર્દ્રરમા જીવનનો નિષ્ફળતાનું દુઃખ ભુલાવવા મથે છે. ત્યાંથી યાત્રી આવે છે ફરી વતનમાં. વતનની શાન્ત મંથ્યા અને સૌમ્ય ગિરિપુત્રી ઉમા એના હૃદયવાને રુઝાવે છે.

૪ શ્રદ્ધા

અહો ! સરિતસ્રોત અસ્ખલિત નિર્ઝરે, મર્મર
 ધ્વનિ ધ્વનિત તાલબદ્ધ મધુરો થતો, ધ્વાન્ત આ
 દિશાકુહર સુખ તેય ઉલ્લાસ ગીતે, જળે
 ઢળે તરલ વ્યોગ તારક પ્રકાશ, તે ઝીલતા
 તરે, ટમટમે, તણાય જળપૂર કે દીપકો,
 રસજ કવિચિત્તના કવન દીપ શા, કેંકમાં
 અપૂર્વ ઝળકાટ, કેંક શિખતેજ નિસ્તેજ, કે
 ધ્રુવે ત્વરિત, ટૂંબતા કંઈકે વારિ લાંકાણુમાં.

પ્રભો, ગતિ અગમ્ય આ ગહનમાં રકુલિંગો તણી.
 તહીં ગરવ શો ધરું ? ઝળહળાટ, ઝાંખી યદી
 શિખા કવનદીપની નિરવધિ પ્રવાહે કદી
 અનસ્ત બિલસે, શમે, વિધિ યથા, ન શ્રદ્ધા જતી.
 સુમંદ તરશેજ દીપ, દગ મુગ્ધ કે નાચશે,
 સુદ્ધર ઉર શોકમગ્ન, હમદર્દનું રાચશે.

✓ ૧ અનાદરા

૧ અનાદરાનું પ્રભાત

પૂર્વાકાશ સુવર્ણવર્ણ વહતી તેજેમયી જાડવી,
 ખેલે શો રવિ અદ્રિટોચ પર આ ! શી કેશકિરણાવલી
 મેઘસ્કંધ ઢળી રથે ધનદલે તેજેજીવલા આકૃતિ !
 રેલ્યા રંગ સુવર્ણ ને રજતના થાકું ન જોતાં કૃતિ.
 હે યોગિ, ગિરિ અર્ધુદાચળ, તને અર્પું પ્રણામાંજલિ,
 આવિષ્કાર અનન્ય રૂપ રસનો ઝીલું ઉરે માનવી.

વર્ષે શો નલ તેજપુંજ ! કુસુમો શાં ઓસઅશ્રુ ધરે !
 પૃથ્વી ગંધવતી બને ! ગિરિ ધરે શાં ધૂપનાં ધુમ્મસો !
 અર્પે અર્ધ્ય અહા રસી ગગન આ શાં મેઘપુષ્પો, પ્રલો !
 આ ઐશ્વર્ય અસીમની સકળ જે રિદ્ધિ ભરું અંતરે,
 પ્રાતઃકાલ અનાદરા ન વિસરું, હે આખુ, હૈયે વસો,
 નાસું દૂર સુદૂર સાદ દઇને પાછો મને વાળજો.

યાત્રી આ નભનો ચહટે નિજ પથે વિસ્તીર્ણુ ખેસી રથે,
 યાત્રી હું જગનો ધરું ડગ કઈ કેડી ? જલું કે પથે ?

૪ ૨ શોધ

લીલું ઘાસ ચરે, ફરે હરિત કેં મેદાનમાં ઢાર આ,
 ગોવાળો ડચકારતા નવવધૂ ઘેનુપ્રિયા હેતમાં
 સ્પર્શે શીતળ વાયુ, ઝાકળ થકી લીંબે પગો ઘાસમાં,
 રીંકે નેત્ર નિહાળી ધુમ્મસ રમે આહું પણે ખહાડમાં.
 જોતો રમ્ય પરોઢ, શોધ કરતો ખાખોચિયે ખીલતાં
 પક્ષો, હું ભમતો હતો, સ્વર તહીં કાને અહો આવતા.

આટલામાં ખોવાયું મારું જમનાવાદીકું રે.

નથી લીધું મેં તારું જમનાવાદીકું રે.

ચપાને છેડે મારું જમનાવાદીકું રે.

આલેછે કે કરું ફળેત મારું જમનાવાદીકું રે.

થંભ્યો હુંયઃસમક્ષ પદ્મ સરખી કો પંકજ બાલિકા
 ધૂમે ગોળ સજીવ આ ગઢ મહીં સાહેલિયોના અહા !
 સાહી પાલવ શોધતી રમકડું જેની નથી કલ્પના !
 થંભ્યું ગાન, સલજજ નેત્ર નમતાં, સૌનાં મુખે લાલિમા,
 અંગુઠા ધરતી ખણે, સ્મિત રમે હોઠે, થતું ભાન, હા,
 લજજશીલ બની, અકારણ થતાં હું વિદ્યસૌ શોભના.

મૂકું આગળ પાય, પૂંઠ પકડે નેત્રો અમી વર્ષતાં.
 આછેરા સ્મિત મર્મર ધ્વનિ તટે હૈયાતણા સ્પર્શતા.

૩ ઉમા

✓ ઘંટીના ઘરઘર, ધમાધમ વળી ધૂમે વલોણા ઘરે,
શેરી મોંસુજણું થતાં સળવળી જાગી, અને હુંય તે
છોડી વાસ અનાદરા પર પિતાશા બહાલથી ઝૂકતો.
આયુષ્કાંડ નિહાળતો દગલરી દોડી તળેટી જતો.

✓ ચુંટ્યાં હર્ષથી પુષ્પ, પૂર્વદિશને દૈ અર્ધ્ય હું પૂજતો,
ત્યાં જોતા ધવલપ્રભા કિરણની કેડી પરે ફેફતો.

આનંદે દગમુગ્ધ ઉચ્ચ ગિરિયે ખેલંત જોતાં ઉષા
હર્ષોન્માદમહી 'અહો !' સ્વર રહ્યો ગાજી દ્વિશપ્રાન્તમાં.
કેંકું પુષ્પ તદા સલાન નિરખું પાસે પડોશી ઉમા
આશ્ચર્યે દગ મુગ્ધ, અંશુલિ ધરી હોઠે નિહાળે અરે !
ચેષ્ટા વાનર શી, 'સુધીરલઈ કે ?' બોલી સુમંજુ સ્વરે,
બન્નેનાં મળતાં દગો મલકતાં લજ્જા વધી અંતરે.

આવી જીવનકેડી આમ સહસા શું ઊતરી તું, ઉમા ?
પામી અર્ધ્ય લલે, રહો મુખતણી હૈયે લસી લાલિમા.

૪ લજ્જા અને મૌન

ઘણાય હળખેડું, દૂધ મટુકી લઈ ગોપિકા,
 ખલે લઈ કુહાડી લીલ, ઘણુ સાથ ગોવાળિયા,
 થયું ન થયું જ્યાં પરાઈ મુજને મળ્યા માર્ગમાં.
 તદા ખખડધજ્જ એક વડ કેરી વડવાઈમાં
 નિહાળી રમતે નિમગ્ન મનમુગ્ધ મીઠી ઉમા,
 ગઈકયમ લપાઈ? જોઈ મુજને શું? બહા રે, ઉમા!
 ગયો વડ નજીક, ડાળ પકડી ઘણો હીંચતો,
 છતાં ન કંઈ ખોલી, 'હૂહૂ' કરતો હું ઠેકી પડ્યો.
 સમીપ તવ, કેવી તું છળતી 'વોચ માંડી' કહી!
 હસીય, કંઈ ખોલવા તલસી કિન્તુ ખોલી શકી
 નહીં, શરમમાં ગઈ તું અટવાઈ કેવી, સખી!
 ઉમા, સખળ શત્રુ બેજ તવ મૌન લજ્જા દિસે,
 નહીં છિપવવા દિયે સુખતૃષ્ણ શું લજ્જા, અને
 નહીં મુજ સમીપ મૌન મુખ ખોલવાયે દિયે ?

૪ પ ચોરી

વૃક્ષે દેહ અઢેલી, નિર્જન અને શાન્તિપ્રદ સ્થાનમાં
 એઠો પુસ્તક વાંચતો, કમ હતો હંમેશનો, દૂરના
 અસ્પષ્ટાકૃતિ અદ્રિનું મુખ રસે ચૂસી જતી વાદળી
 કેા સૌન્દર્ય અબૂતપૂર્વ સરતી જોતો યની યેતમા,
 મૂકયુ પુસ્તક, નાચતી પ્રકૃતિના લાવણ્યમાં કલ્પના,
 હોદય મસ્તક, આંગળી સુમનની ચૂંટે રસાળી કળી.

શોધે તૃપ્તિ થતાં ફરી કર, અરે કયાં પુસ્તિકા ! ના મળી
 કયાંયે લાળ, ધરા ગળી ગઈ હશે ? ત્યાં વૃક્ષઆડે ધ્વનિ
 આછો કંકણનો સવિસ્મય સુણું, ને શાન્તિના ઢાંગમાં
 એસું ત્યાં કર કોઈ કોમળ મુકે પાસે ફરી પુસ્તિકા-
 ઝાલું હાથ, છળી, વદી 'અરર ઓ, મા,' 'ચોર' કહેતો ત્યહી
 ઢીલી સાવ ઢળી સમીપ સજળા ને સુસ્મિતા તું, ઉમા.

ચોરી આ પકડાઈ તેથી રકતી કે રીઝતી આંખડી ?
 મારા હોઠ હસે, હસી હૃદયમાં જ્યાં દષ્ટિ તારી પડી.

૬ પ્રશ્ન

અહો ! કુસુમનાં દલે મૃદુ તુષાર કેવાં લસે !
 સમીપ દ્રવ્ય પાંખથી જળકણેા ઉડાડે, તરે
 શશીધવલ હંસયુગ્મ, સલિલે ઢળે રક્તિમા
 ઉષાસ્મિતતાળી, સરોવર પ્રશાંત કેવું, ઉમા !

સુર્ય રસ રંગની વહતી આ ત્રિવેણી ભણી
 જતું હરિણહૈયુ દોડી રસ મુગ્ધ, થંભે નહી
 લગીર, લહરાય હર્ષ બહુ રોમરાજી મહી.
 તણાય દિલ તારુ'યે ન સુખ સ્પંદને શું, સખી ?

તુષાર રવિરશ્મિ, વાયુલહરી મહીં ના ટકે,
 ક્ષણાર્ધ મહિ રંગ રૂપ સ્મૃતિશેષ શોભા બને,
 પડે કુલદલો ઢળી, ધવલ પાંખ ખડોળી કરી
 મથી હુબ ભુલાવવા વિમલ હંસની બેલડી.

.ઉમા, સુખનું સ્વપ્ન આમ અધુરું જ રહેતું હશે ?
 સુરમ્ય સઘળું વિલીન પળમાં શું થાતું હશે ?

૭ વિદાય

વિદાય વસમી ખરે ! ગિરિઉછંગ છોડી જતાં
 નથીજ ગમતું, ઉમા, શિખર ટૂંક ઉત્તંગ આ
 ઉષા, રવિ, શંશી, નિશા વિવિધ વ્યોમશ્રી ઝીલતાં
 અપૂર્વ ! વનફૂલ કોટિ કરમાઈ મેળે જતાં
 સુગંધ સઘળે ભરી ! શિખર ધૂપ શા ધુમ્મસે
 સમાધિરત ભવ્ય યોગી સમ શોભતા ! ના વસે
 શહેર જન કો ઉરે સરલ ગામલોકો સમા.
 મને વસવસો પરંતુ ભણવુંય તો, હું ઉમા !

ધુ/

શહેર ગમશે મનેય. ઘર આભળ્યા ત્યહીં
 અસંખ્ય જનજૂથની, અગણ મોટરો ટ્રામની
 ધમાધમ, હળેમળે મનુજ શંભુ મેળા મહીં.
 ત્રિવેણી સમ સંગમે નગરના દઉં ડૂબકી.
 ઢળેલ ધરણી ભણી વદન ઊંચકું, નેત્રમાં
 વહ્યાં જળ, પરંતુ હોઠ હસવા મથી શું રહ્યા !

૨ મુંબઈ

૧ મુંબઈ

આછા આછા ધુમસ મહિ ઢંકાયલાં દૃશ્ય ચારુ,
પ્રાતઃકાળે મનહર નિહાળી હસ્યું હૈયું મારું;
આ ચોપાટી જળ મહિ તરે નાવ, કૌલેજ વિલસન,
ને પારોની તિલક પ્રતિમાપાઘપે કાગ ખેલન.
સામે સોહે હરિત હસતો રમ્ય હૈર્જીંગ ગાર્ડન.

જાગે ધીમે અલસ નગરી, જેમ જાગે નવોઢા
જેણે માણી મહલર નિશા શ્યામસંગે પ્રસન્ના.
કૂટયાં પૂર્વે કિરણ, પુરમાંહી મર્યો ઘોષ ઘોર,
જાણે જાગ્યો જલધિ કરતો લબ્ય આનંદશેર.
નાચી ઊઠયાં ચખ નિરખી માયાવતી ચિત્તચોર.

જેવો વાયે પવન ભરતો તાઝગીથી શરીર
ને સ્વાતંત્ર્યે નલ વિહરતું પંખી કેલું અમીર
ઊઠે લેતું તરલ ચક્રાવા કંઈ હર્ષલેર,
તેવો હુંયે પળભર વહું, છાઈ રહું આ શહેર !

૨ મૈત્રી

સખે, સદ્ભાવોનું હૃદય શુભ સામ્રાજ્ય પરખી
રહી તારી સાથે ઉરધખક મારીય ધખકી.
અને સૂતાં જાગ્યાં દિલ સુખદ આંદોલન મહા,
નિહાળું આશ્ચર્યે તવ ચરણસંચારખળ, ંહા !

સખે, કેકા ત્યારે મધુર મુજ કંઠે કવનની
મહોદલાસે રૂંહેતી વિરલ વહતી, શક્તિ વસતી
હશે કેવી તારા " સહર ઉરઅબ્રે જગવતી
અમૂલાં સ્વપ્નો કેં ચિરમધુર કાંક્ષા હૃદયની !

થઈ મારી તારી દૃઢતમ જ મૈત્રી, પણ કદી
કલાવંતી કેઈ કુસુમરજની તાજગી લઈ
ઢળે હૈયાપર્ણે નિશકુસુમ થે, ને રસમયી
રહે હર્ષી નર્તી, નયનકિરણે દિનગ્ધ નિરખી
સદા એની શોભા શતસુખ વધારી વિહરજે
હુલાશે હૈયે આ, નિશકુસુમનાયે, પ્રિય સખે.

૨ મુંબઈ

૧ મુંબઈ

આછા આછા ધુમસ મહિ ઠંકાયલાં દશ્ય ચારુ,
પ્રાતઃકાળે મનહર નિહાળી હસ્યું હૈયું મારું;
આ ચોપાટી જળ મહિ તરે નાવ, કૌલેજ વિલસન,
ને પાસેની તિલક પ્રતિમાયાઘપે કાગ ખેલન.
સામે સોહે હરિત હસતો રમ્ય હૈર્જીંગ ગાર્ડન.

જાગે ધીમે અલસ નગરી, જેમ જાગે નવોઢા
જેણે માણી મદલર નિશા શ્યામસંગે પ્રસન્ના.
કૂટયાં પૂર્વે કિરણ, પુરમાંહી મચ્યો ઘોષ ઘોર,
જાણે જાગ્યો જલધિ કરતો લગ્ય આનંદશોર.
નાચી ઊઠ્યાં ચખ નિરખી માયાવતી ચિત્તચોર.

જેવો વાયે પવન ભરતો તાઝગીથી શરીર
ને સ્વાતંત્ર્યે નલ વિહરતું પંખી કેવું અમીર
ઊઠે લેતું તરલ ચકરાવા કંઈ હૃષ્ણેર,
તેવો હુંયે પળભર વહું, છાઈ રહું આ શહેર !

૨ મૈત્રી

સખે, સદ્ભાવોનું હૃદય શુભ સામ્રાજ્ય પરખી
રહી તારી સાથે ઉરધખક મારીય ધખકી.
અને સૂતાં જાગ્યાં દિલ સુખદ આંદોલન મહા,
નિહાળું આશ્ચર્યે તવ ચરણસંચારણ, બહા !

સખે, કેકા ત્યારે મધુર મુજ કંઠે કવનની
મહોદલાસે રહેતી વિરલ વહતી, શક્તિ વસતી
હૃશે કેવી તારા " સભર ઉરઅભ્રે જગવતી
અમૂલાં સ્વપ્નો કેં ચિરમધુર કાંક્ષા હૃદયની !

થઈ મારી તારી દઢતમ જ મૈત્રી, પણ કદી
કલાવતી કેઈ કુસુમરજની તાજગી લઈ
ઢળે હૈયાપર્ણે નિશકુસુમ થે, ને રસમયી
રહે હર્ષી નર્તી, નયનકિરણે સ્નિગ્ધ નિરખી
સદા એની શોભા શતમુખ વધારી વિહરજે
હૃદાશે હૈયે આ, નિશકુસુમનાયે, પ્રિય સખે.

૩ અનામી

મને સહજ ના પડે, સમજ શે પડે, સોણલાં
અકલ્પ્ય નયને તરે અગમ આશનાં હોડલાં,
ધપંત મુજ રોમમાં વિરલ ઊર્મિના ઘોડલા.

તણાય ઉર જોરમાં સ્વપન કલ્પનાના બળે,
અકાળ અહ ! આવડો સતત વેગ શો ? કેા કળે ?
મુંઝાય મન, રે, અજાણ દિશ પૂર આ કયાં વળે ?

ઢળેલ મુજ પોપચે કનકચિત્ર વિસ્તારતી,
દિનાન્ત મધુરાત્રિ અંક ઢળતાં દગે નર્તતી,
હશે નયન સન્મુખે પરિચિતા શું જન્મોત્પત્તી ?

તદા હૃદયની ગતિ ત્વરિત જાય તારા ભણી,
હસી, પુલકે હર્ષસિંચન કરે અમી નિર્ઝરી,
‘અનામી શુભ નામ ?’ હોઠે હસતા, ન વાણી સરી.

અપૂર્વ ઉરવેગ, ના અફળ રોધવી આ ગતિ,
અનામી, ઉરવીચિ વારિધિ ઉછાળ મારા પ્રતિ.

૪ મનહરણ

જળનિધિ રમે છોળે સામે, રમે તુંય મધ્યમાં
ભુવન ભરતી ઊઠે સાડી સુરંગ મનોરમા,
હરિણદગ ચોંકેલા ચારે દિશા મહીં શાં લસે ?
ત્વરિત ગતિએ પાછું વાળી, નિહાળી, લળી હસે.

જલધિ ભરતી જામી, જાગ્યો તરંગ ઉરેય શી !
પવન સહ વીંઝે આ હૈયુંય ઝહાલપર્વીઝણાં !
હૃદય મનની તંત્રી તું તું રહી રટતી સદા,
ઉરઉલટ શી રોમે રોમે, અથી હૃદયંગમા !

અચરજ મને મોટું એવાં કર્યા કંઈ કામણ
પગતું હઠવું પાછાં રહેતું ન શક્ય હવે ક્ષણ.
હૃદયતલને રપશીં વેરી રહ્યાં સુખ મોહક !
વિરલ તુજ આ આત્મા આકર્ષતું દિલચુંબક.

મનહરણ ઝો. મીઠી, કીધું અને મૃગચિત્ત આ
પરવશ પડ્યું પૂઠે તારી, વધી દિલખ્યાસ કાં ?

૫ પ્રસ્પન્દ

ઊભી આથે, મુખ મૃદુ હથેલીવતી ટેકવીને
આછું વેરે સિમત અધર, યે નેન મસ્તાન નાચે,
ને સુખી, અંજન સુહવતા ગાલ રાતા, શ્વસંતા
દીર્ઘશ્વાસે ઉરથડકની ઝોર અદ્ભુત શોભા !

વાગ્યાં હૈયે મદનશર, સોહ્યો, વહ્યો વેગભેર
સોહ્યો ફૂંણા પ્રિયકર વળ્યા કંઠ જ્યાં હર્ષભેર.
જોડ્યા ઓળો, ઉરઉભય, અંગાંગ આનન્દકંપ
ઝડેતો, જાણે સરિગમ બજી બીનતારે સકંપ !

‘જાઓ આઘા’ વદી, પણ રહી ગાઠ આપ્તલેશયુક્ત;
ખોલી એથી ઉર અવર આશે રહ્યું સ્પન્દયુક્ત,
નેત્રો નાર્યાં, નચવી ગઈ હૈયુચ, સંસાર સાર
માણ્યો તારે દગ હૃદય ઓળો, સર્યો સર્વ ભાર.

ઠહાલી, ફેવી ઉભય ઉરપ્રસ્પન્દ દેતી હલેસાં !
નક્કી રહેજે ભવતરણિ રહેશે તરી આ હમેશાં.

૮ સાંધ્યભરતી

નિહાળ પ્રિય, કંકુથાળ લઇ સાંધ્યખાળા સરી
 સમુદ્ર પર, રક્તિમા નયનરંજના વિસ્તરી,
 તરંગ સહ ચંચલા તરલ ગેલતી લાડતી;
 વળી અનિલચુંબને કિલકિલાટ કરતી જતી,
 ઢળી તટ સુરમ્ય મુક્ત સ્મિત મૌકિતકે વેરતી,
 ચડી ચરણ આપણા રજ ભરાયલા રહી મથી
 સમુદ્રજળ વીચિ નિર્મળ કરી જવા, જો, ફરી-
 ફરી લહર ચત્નશીલ પદપાસ રૂંટેતી ભમી.
 ચહું પ્રણયભિમિ આવી પ્રતિઅંતરે ઉદ્ભવે
 શિલાદિલ દર્ધ પછાડ જડને કરે આર્દ્ર એ,
 પ્રસન્નમન ભિમટે વિફળ ના ગણે ચત્નને,
 હમેશ હરવા મથે હૃદયશૈલ્ય કે જાડયને.
 ઉરોર્મિ જળવીચિ જેમ હણતી રહેા કાલિમા
 પ્રતિક્ષણ ઉરે લસો સરલ સાંધ્યની લાલિમા.

૭ નયનરઠ

એવી કેવી નયનરઠ લાગી મને, કે હમેશાં
વારે વારે મુજ દગ વળી જાય તારા ભણી આ ?
શોધે એ શું વિરલ વપુલાવણ્ય ? વા વાંચી રહેતા
ભાવો ઊડા ? નવ કશું ય જાણું, રહું લીન તુંમાં.

બહાલી, મારાં નયન નયને કેં ઢળી જાય રહેજે,
વારું તોયે અનિમિષ રહે શૂન્ય જોઈ, ન લાજે.
એ તો શોધે તવ દગઅમી, ભાવ રે, અન્ય આંખે,
યામે કયાંથી ? દગવિહગ ભોમે ઢળે તૂટી પાંખે.

શોધું તારી ચખચમક ચંદ્રાનને ચિત્તહારી;
ઝીલી ફૂંણી શશિયરસુધા અબ્ધિવીચિ અનેરી
ખેલંતી જ્યાં નિરખું, સ્મૃતિમાં યે રહે નાચી તહારી
આંચલ્યે યોગમ ઉપડતી નેત્રની દીપ્તિસ્વારી.

બહાલી, મારા નયન પથ અંતે સદાયે હસે તું,
તુંમાં આવી સકળ ભવનો સાર રહેતો વસી શું !

૮ સાંધ્યભરતી

નિહાળ પ્રિય, કંકુથાળ લઇ સાંધ્યખાળા સરી
 સમુદ્ર પર, રક્તિમા નયનરંજના વિસ્તરી,
 તરંગ સહ ચંચલા તરલ ગેલતી લાડતી;
 વળી અનિલચુંબને કિલકિલાટ કરતી જતી,
 ઢળી તટ સુરમ્ય મુક્ત સ્મિત મૌક્તિકા વેરતી,
 ચડી ચરણ આપણા રજ ભરાયલા રહી મથી
 સમુદ્રજળ વીચિ નિર્મળ કરી જવા, જો, ફરી-
 ફરી લહર ચત્નશીલ પદપાસ રહેતી ભમી.
 ચહું પ્રણયગિર્મિ આવી પ્રતિઅંતરે ઉદ્ભવે
 શિલાદિલ દઈ પછાડ જડને કરે આર્દ્ર એ,
 પ્રસન્નમન ઊમટે વિફળ ના ગણે ચત્નને,
 હમેશ હરવા મથે હૃદયશૈત્ય કે જાડયને.
 ઉરોર્મિ જળવીચિ જેમ હણતી રહો કાલિમા
 પ્રતિક્ષણ ઉરે લસો સરલ સાંધ્યની લાલિમા.

૪૯ ગુર્જરી

રમા, પતિપરાયણા હૃદયઆળી અંગાલાણુ-
 થકી શરદખાખુએ ભુલવી દીધ ગુજરાતણુ.
 વળી યુરપથી અહીં ઉતરી કૈક જીસીકટક,
 સરી ભલક, રગ રૂપ, ચટકાંતણી કૈ ચટક,
 યુવાન દિલને ગુમાન, મદ, છાંટી લીધું અટક.
 ઉઠી પરિચહેર શી પરસુતાતણી શી ખટક !
 હતી ખસમ ખોઈ બેઠી સુત કેરું કરતાં જતન,
 અમે ત્યમ ગુમાવી દીધું અમ ગાંઠનુંયે રતન.

છટા, રસિક ચાતુરી, ચલતચિત્ર ચાંચલ્યની
 છળી હુબહુ, ગૌરવે ગજબ, માનિની, કંથની
 ખરોખરી કરે, બળે દિલ સરોષ ઠપકો દિયે,
 છતાં સ્વગત, 'હો ખમા મુજ પિયુ તમોને' કહે.
 અમે કુમુદ સત્વથીલ, રસમૂર્તિ શી મંજરી,
 ગયા વિસરી, દે ક્ષમા, પ્રિય તું સર્વથી ગુર્જરી.

૧૦ રમા

જયંત, કહું સાચી-વાત, કરું કેં પ્રયત્નો છતાં
જતું હૃદય દોડી દોડી ક્યમ ત્યાંજ ના જાણતો.
હઠાવું દિલથી દગે હસતી આવતી, મીંચતો
દમો દિલખૂણેથી સાદ કંઈ ખૂબ પજવી જતી.
સચિત યદિ વારુ મારુ મન, વાર્યું રહેતું નથી.
રમા મધુર નામ રોમ રટતાંય રહેતાં નથી.

સખે, સઘળું જાણું સાગર જવું ન રહેલું તરી.
કશું ન રહ્યું હાથ હોડી મધ સાગરે જ્યાં સરી.
કહે સફરમાં શું હામ તજવી હવે શોભતી ?
રહ્યું ખુડલું તો ખળે કિશુણ ખેલવી જંગી.
સખે, પ્રણયમાં પરંતુ દેઠ એવી શ્રદ્ધા મને
નિઃસંશય લવાખિધનાં વમળથી ખચાવી લિયે.

અરે, ક્યમ હસી પડ્યો ? નવપિછાન કે ? શું કહ્યું
રમા તુજ બહેન ? બહા ! વિરલ યોગ કેવો લહું !

૩ આખુ

૧ આખુરાજ

જો સામેના ગિરિશિખર ઉત્તુંગ, એ આખુરાજ,
કેવો સોહો ધુમસપટ ઢંકાઈ ! શો લબ્ય સાજ !
ઊભો રાખી શિરશિખર ઊંચે સેદા અદ્વિરાજ,
આ ભૂમિનાં ચિર સમયથી સાચવે માન, લાજ.

આંહીં શોભે નખીસર, કલાધામ શાં દેલવાડાં,
હાથીદાંતો સમ રક્ષિટક કોચાં, કલાકાર કેવા !
ને આવેરો અચળગઢ જ્યાં ક્ષાત્રવટ ખડ્ગ ખેંચે,
અંખી મીઠું અપહરણુ કેા પદ્મિનીહૈયુ હીંચે.

આંહીં વર્ષા પ્રકૃતિ યમરાવી રહી પહાડી કૂલો,
વર્ષાકાળે શિશુક ઝરણાંનાં વળી રમ્ય જેલો,
સૂર્યાસ્તો છાં નિત નવલ ને લબ્યે ઊગે પ્રભાત,
આકાશે તારક અગણુ કે ગાઢ અંધારી રાત.

સૂર્યે મૂઠયા કનકસુકુટો શૃંગશીર્ષે સુરમ્ય,
કાને કાજે ગિરિવર સજ્યા સાજ શૃંગાર નબ્ય ?

૨ 'ફોગ રોઠ'

રમા, ચલ બતાવું આજ ચિરકાળથી ઝૂરતો
 નખીતટ સમાધિમગ્ન, પ્રણયી ખરો દેડકો,
 અખડ વિરહી અડીખમ ખડો, અડંગા હજી
 લગાવી; વરસે ભલે સુશળધાર વર્ષાદ, કે
 વહે જલદ વાયરા ગરમ, શીત; સહેતો બધું
 ઉભો અડગ ના હઠે ડગ, કદા જતું વાદળું
 ક્ષણેક અડકે, લુછે નયન, હોય સદેશ તો
 દઈ, લઈ પળે પથે, ફરિ અલંગ મૌને જતો.
 નખીસર વિશાળ પાળ ફરતા જનો, જેમનાં
 હશે હૃદય કેં થયાં પ્રણયબદ્ધ, વાણીશુરા
 રહે અવગણી અળોદ પ્રતિમા; શું વાચાળતા
 થકી પ્રણય વ્યક્ત થાય ? ચિર મૌનથી વા, પ્રિયા ?
 ધયો પ્રભવ મૌનથી સકળસાર વાણી તણો,
 થશે સ્પુરિત મૌનથી પ્રણયનાં સુધારપંદનો ?

૩ બાલમ રસિયા

નિહાળ પ્રતિમા અલૌકિક કુંવારી કન્યાતણી
 સદૈવ કરુણાંત પ્રેમ કથની કહેતી રહી.
 થયા પ્રણયબદ્ધ કેઈ ઋષિ આ કુંવારી સહે,
 વિવાહ ઋષિ સાથ થાય નવ એ ગમ્યું માંતને.
 કહાવી શરતો, 'સુદીર્ઘ પથ ખડાડમાં જો રચો
 સવાર પડતાં, સુખેથી સુખ પુત્રી આવી વરો.'
 મર્યો પ્રણયમત્ત પ્રેમી, પથ થાય પૂરો જ્યહીં,
 કઠોરદિલ માત કુચ્છુટ અવાજ કાઠી રહી.
 હતાશ દઈ શાય પાન વિષનું કરીને મર્યો,
 કથા અમર ખડાડીલોકદિલમાં કરી એ ગયો.

સુભૂતિ કુંવારીતણી ઋષિ સમક્ષ, માતાતણી
 વિરૂપ અહિં મૂર્તિ પથ્થરઢંગે દટાઈ પડી.
 અને અજળ ન્યાયવૃત્તિ જનતાતણી જો, નમેં
 અહીં હૃદયઆર્દ્ર, વાક્ય કટુ બોલી પેલા ઢંગે
 ઘડાઘડ લગાવી પથ્થર અપૂર્વ પૂજા કરે.
 તડાતડ તુંચે લગાવી રહી પથ્થરો **(હી)** ! પ્રિયે !

૪ એક સંધ્યા

હુરમ્મ ધરી સાળુ, પોત બહુ આછું, અંગો રહ્યાં
 હુરમ્મ, સપ્રમાણ સર્વ ઉપસી, હસી સંધિકા
 સગર્વ જળમાં રહી વિભવ જોઈ અંગાંગના.
 ટટાર કરી ડોઝ આળસ લરી, રહી આંગળાં
 સુકોમળ પરોવી, શો કટિમરોડ કમનીય ! શી
 ત્રિવલિ પડતી થયે શિથિલ અંગ ! તલ્લીન થૈ
 નિભંગ સમરેખ રૂપ નિરખે તલે સંધિકા,
 યશે ખચિત સૂર્ય રૂપદલબદ્ધ શંકા કયહાં ?

અને શ્રમહુર પ્રિયા નિરખી નેન રીઝ્યાં, સુખે
 હસ્યું હૃદય, વેગલેર રવિ પંથ કાપે તમે.
 કપોલ યદિ પ્રેયસી કર ફરે, ન નાસે શ્રમ ?
 અમીમય ઢળે પ્રિયાદગ ન શોક શામે કયમ ?
 રહ્યો શ્રમ વિસારી સૂર્ય ઢળી અંક સંધ્યાતણા,
 નિશાનયનથી અમ્યાં તિમિરનાં સુખાશ્રુ, પ્રિયા.

૪ ૩ બાલમ રસિયા

નિહાળ પ્રતિમા અલૌકિક કુંવારી કન્યાતણી
 સદૈવ કરુણાંત પ્રેમ કથની કહેતી રહી.
 થયા પ્રણયબદ્ધ કેઈ ઋષિ આ કુમારી સહે,
 વિવાહ ઋષિ સાથ થાય નવ એ ગમ્યું માંતને.
 કહાવી શરતો, 'સુદીર્ઘ પથ પહોંચ્યાં જો રચો
 સવાર પડતાં, સુખેથી સુખ પુત્રી આવી વરો.'
 મર્યો પ્રણયમત્ત પ્રેમી, પથ થાય પૂરો જ્યહી,
 કઠોરદિલ માત કુકુટ અવાજ કાઠી રહી.
 હતાશ દઈ શાપ પાન વિષતું કરીને મર્યો,
 કથા અમર પહોંચીકોકિલમાં કરી એ ગયો.

સુભૂતિ કુવરીતણી ઋષિ સમક્ષ, માતાતણી
 વિરૂપ અહિં મૂર્તિ પથ્થરઢગે દટાઈ પડી.
 અને અજળ ન્યાયવૃત્તિ જનતાતણી જો, નમેં
 અહીં હૃદયઆદ્ર, વાક્ય કટુ બોલી પેલા ઢગે
 ધડાધડ લગાવી પથ્થર અપૂર્વ પૂજા કરે.
 તડાતડ તુંચે લગાવી રહી પથ્થરો (હા) ! પ્રિયે !

૮ અમરવેલ

છવાઈ ગઈ કેવી આ સઘન વૃક્ષ કેરી ઘટા
 પ્રિયા, અમરવેલના પીળચટાઈ કુંણાં તંતુથી !
 પડી શી પથરાઈ ગૂંચ પર ગૂંચ લે જાળ ! શા
 રહ્યા પવનમાં ઉડી અહિં તહીં કુંણાં તાંતણાં !
 ગમ્યા પ્રિય, શું આવ, કેશલટ સાથ ખાંધી દઉં,
 હથેલી થકી દાખી તારુ મુખ, મીટ માંડી લઉં.
 તુંયે અમરવેલ મારી, મુજ જીવને રહે ભલે
 છવાઈ, તુજ ભાવતંતુ સહ કોમળા ગુંથજે
 ભલે હૃદયતંતુ, ગૂંચ રચજે તું, કેા અંગુલિ
 ઉકેલી ન શકે કંદાપિ;

— પણ ભૂલતી ના, તરુ -
 તણેા સકળ સાર ચૂસતી પરોપજીવી ખની
 સદા અમરવેલ તેવી ખનતી ન, ચૂસી લઈ
 અધું જીવનસત્ત્વ, તાજી । જી રહેતી તર,

૫ ફૂંણાં પ્રસૂન

જાણું ના કારણ કયમ મથે દૂર રહેવા, સચિત
પાછા વાળે પ્રિય, પ્રણય આન્દોલનો વેગવંત.
છાળે શાને વિવશ અકળાર્ધ ઉઠે વ્યથ આમ ?
વારે વારે નયન ઉભરાઈ ભરે આંસુ કેમ ?

જાણું મારો પ્રણય બહુ આવેશ, આવેગયુક્ત,
મૂકે માઝા, હૃદય જળ ડાળે હિલોળે પ્રમત્ત,
ને તું વાંછે ચિરપ્રણયનાં સ્વસ્થ ચિત્તપ્રસન્ન
મોજાં ઝીલી સ્મૃતિરસસરે દૂળી જાણું નચિત.

ઠંડાલી, જોને જલધરઝપાટા સપાટા ધરા આ
ઝીલે, ધૂળે થરથર, ઉઠે ચીસ, સુસ્વાટ, ડુસ્કાં,
વેરાયાં જ્યાં ઘનદળ, શમ્યા વીજ કેરા કડાકા,
કેવી સામે હરિતવદના હૃદ પૃથ્વી પડી આ !

ઠંડાલી, વર્ષે પ્રણય યદિ આવેગ ઉલ્લાસપૂર્ણ,
જાણે ઊગે ઉર પ્રણયઅંકેર ફૂંણાં પ્રસૂન ?

૮ અમરવેલ

છવાઈ ગઈ કેવી આ સઘન વૃક્ષ કેરી ઘટા
 પ્રિયા, અમરવેલના પીળચટા કુંભાં તંતુથી !
 પડી શી પથરાઈ ગૂંચ પર ગૂંચ લે જાળ ! શા
 રહ્યા પવનમાં ઉડી અહિં તહીં કુંભાં તાંતણાં !
 ગમ્યા પ્રિય, શું? આવ, કેશલટ સાથ બાંધી હઉં,
 હથેલી થકી દાબી તારું સુખ, મીટ માંડી લઉં.
 તુંયે અમરવેલ મારી, સુજ જીવને રહે ભલે
 છવાઈ, તુજ ભાવતંતુ સહ કોમળા ગુંથજે
 ભલે હૃદયતંતુ, ગૂંચ મચજે તું, કેા અંગુલિ
 ઉકેલી ન શકે કદાપિ;

- પણ ભૂલતી ના, તરુ -
 તણેા સકળ સાર ચૂસતી પરોપજીવી બની
 સદા અમરવેલ તેવી બનતી ન, ચૂસી લઈ
 બધું જીવનચરવ, તાજી, બસ તાજી રહેતી તર,
 ક્ષણાર્ધ દિલમાં પરંતુ ભર તાઝગી, દિલખર.

૭ પ્રિયે જો ના આવે

પ્રિયે, જો ના આવે, અરવ પદ દૂરે સરી કયાંક જાયે,
તમારા હૈયાના ગહન ગગનેથી ખર્ચા તારલા શો
સરું કેડી આંકું કિરણમય, ત્યારે ઘડીવાર મુગ્ધ
ન શું તાકી જોશે નયન ઘઈ કૂણાં અમીપૂર્ણ સિન્ધ ?

રમ્યો મેઘે મંચ પ્રિય, તરલ સૌહાર્મિની નૃત્ય કાજ,
ગમે તો નાચે, બા અવર ધનમંચે સજો નૃત્યસાજ.
તને યે મારો જો ચપલ ચપલે, ના રુચે પ્રાણમંચ,
ભલે જા જ્યાં હૈયુ હસતું સુખથી, ખેદ ક્યેથી ન રંચ.

પ્રિયે, લે રીસાઈ પથ મનગમ્યો, જા જ્યહીં આહું ફાળ્યું,
ન આકુંદે અશ્રુ નયન વહશે, દીનતા ના, ન હૈયું
તમારા પંથે થૈ વિવશ પદ આજોટશે, એ અછાતું
સદા તારે પથે સુરધનુસરું પાથરી રહે બિછાતું.

અયી, જાણે તારા સુરધનુ વિના ંયોમશોભા ન કિચિત,
રહે વિદ્યુત અબ્રો વિણ મધુર અંકારથી શું ન વંચિત ?

૧૦ અચળગઠ

રકંધે મૂકી કર પથ જતો રોકતી, પાછું વાળી
 જોયુ દીઠાં દુગ સજળ ને કપતી દેહવેલી.
 કીધો લાંબો કર કરમદાંથી ભરેલો, કહ્યું, 'લે,
 કેવાં મીઠાં !' વિપદ વિસરી તું હસી સાવ ભોળી.
 ઊભી પાસે પણ ન પરખે સ્પર્શ ને અશ્રુ હેલી,
 રહેતાં ંહાલી, કરુણમૃદુ કેં સંદનો ચિત્ત રેલી.

આલ્યાં મૂંગા અચળગઠ થંભ્યા જઈ કુડ કાઠે;
 ઊભી હૈયે વિકળ, જળ આંખે, વદી રુદ્ધ કંઠે,
 'લોકોકિત શ્રાવણ પિયુ, વળી ભાદ્રના કુડ, કોઈ
 ખૂરી પોઠી વિરહી રમણી આશ જાતાં વિલાઈ,
 રીઝયું હૈયું પ્રિયઅનુનયે ના, જુઓ અશ્રુવારિ
 કેવાં કુંડે !' વિવશ વદતાં ઓઠ કમખ્યા, સખીરી.

શાને હારે ? અચળગઠ જે આગ્રશે અશ્રુધારા
 આત્મા કેરા ગઠ અચળ જેના ન કર્યે મિનારા.

૯ આશચ્ચોટ

અચી વદ, સહુ ન જાય તવ મૌન, શાને રહે
 સુદ્ધર સુજથી તું, વ્યગ્ર મન મારું મુંઝાધને
 નિરર્થક દિયે તને ઘટિત ના ઉપાલંભ જે.
 અકારણ કરી રહી તું મન ક્ષુબ્ધ મારું કયમે ?
 અચી, નસનસે છવાઈ તવ પ્રીત, ત્યાં તું હવે
 અકથ્ય ઉરદાહ રહેતી અતિ દૂર ઠંડી રહે ?

ઘડીભર છવાઈ શાન્તિ, મૃદુ હોઠ ફિક્કું હસ્યા,
 સકંપ સ્વર વાત કાન મહિ આમ ગુણ રહ્યા.
 ‘સુગુપ્ત બહુ રાખી વાત, પણ આજ ફેટેલું રહ્યું,
 નથી પ્રિય કુમારી, હું પરિણીતા, તને શું કહું,
 મને ન અધિકાર લેશ સુખનો,’ કહેતાં રહી,
 સખાખ્ય દગની વ્યથા હૃદયમાંહિ વ્યાપી ગઈ.

શમી ભરતી, આશચ્ચોટ થઈ, ચેતના ના રહી.
 રહ્યો સભર મૌનનો અતલ અગ્નિ વચ્ચે વહી.

૧૨ મેઘખાલા

કાન્તે ! કલજલ કુન્તલો ઉછળતી શા મેઘમાલા તણા
 ઠાંકે શુભ્ર મુખપ્રભા ગિરિ તણી ? આવેશ સૌદામિની
 ખેલંતી સખલને નિયુક્ત કરતી આ મેઘખાલાઉર
 આવેશે ગિરિગોદમાં કસકસી ડૂરકાં ભરે, આપણાં
 સંવેદે ઉર કંપતાં, નિકટમાં અન્યોન્યની હુંદની
 આશામાં ઘસડાય દેહ, દઢ શો આશ્લેષ લેતી ચિર !

‘ધીરી’ ધીર સહાનુભૂતિ મળતાં રહેતી ન, વર્ષા રહી.
 તુંયે આ ઘનનંદિની સહુ રહી સંલગ્ન હૈયે ઢળી.
 ભીંજે અંતર પૂર્ણ તું વરસતાં, એ રનેહરોતરિવની.
 વર્ષાને બહુ વાહળી વિરમતી, આવેશ ક્ષાન્તિ રહી
 વ્યાપી અંતર, એ ફરી રમળતી વ્યોમાંગણે નિર્મળી.
 તુંયે અંતર ઠાલવી સરકતી દૂરે શું હેતરિવની !

વર્ષાન્તે નિજ સર્વ અર્થો વિખરી તું મેઘખાલા ખરી,
 કાન્તે, તે કમનીય સસતિ સહી કારુણ્ય દીધું ભરી.

૧૧ જીવંત બારી

પુરાતન મહેલની પડી ગયેલ ભીંતો તણી
 રહી ફક્ત યાદ આપી અતિ જીવંત બારી, થતી
 પડું પડું, પુરાણકાળ સ્મૃતિચિન્હની દીક્ષતી
 હવે અવધ આવી, કેવું ખર્ચુ પાન જાણે નર્ચું !
 વિના તું કરભાર પહાર કરજે રમા, ડોકિયું.
 દિસે અતલ ખીણ કેવી પથરાઈ નીચે, અને
 સમક્ષ અરવલ્લીશૃંગ ભુખરાં ગમ્યાં ? બારીમાં
 ઝુકી નિરખતી નિહાળી તુજને રમે કલ્પના.

પુરા દિનનિશા અહીંજ કર ટેકવી ફેડિલી
 સમીપ ભરયૌવના સમય ગાળતી બારીની.
 રમે સરકી જાય, દ્વારકુલવશ, ‘આશા ફળી ?’
 ‘જરૂર, જતી પત્નિની હથ ચડીજ વા જંગ કૈં
 લડી કુંવર જીતતો હૃદયરાસી, આ બારી શી
 હવેજ થઈ જીવંત પ્રીતિ નરનાર ફેરી, અયી.

૧૨ મેઘબાલા

કાન્તે ! કલ્લલ કુન્તલો ઉછળતી શા મેઘમાલા તણા
ઠાંકે શુભ્ર મુખપ્રભા ગિરિ તણી ? આવેગ સૌદામિની
ખેલંતી સ્થલને નિયુક્ત કરતી આ મેઘબાલાઉર
આવેશે ગિરિગોદ્રમાં ડસડસી ડૂસકાં ભરે, આપણાં
સંવેદે ઉર કંપતાં, નિકટમાં અન્યોન્યની હુંફની
આશામાં ધસડાય દેહ, દઢ શો આપ્રલેષ લેતી ચિર !

‘ધીરી’ ધીર સહાનુભૂતિ મળતાં રહેતી ન, વર્ષા રહી
તુંયે આ ઘનનંદિની સહ રહી સંલગ્ન હૈયે ઢળી.
ભીંજે અંતર પૂર્ણ તું વરસતાં, એ રનોહસ્તસ્થિની.
વર્ષાને ખહુ વાદળી વિરમતી, આવેશ શાન્તિ રહી
વ્યાપી અંતર, એ ફરી રસળતી વ્યોમાંગણે નિર્મળી.
તુંયે અંતર ઠાલવી સરકતી દૂરે શું હેતસ્થિની !

વર્ષાન્તે નિજ સર્વ અર્થી વિખરી તું મેઘબાલા ખરી,
કાન્તે, તે કમનીય સંસૃતિ મહી કારુણ્ય દીધું ભરી.

૧૩ બેલીઝ વૉક

તું હું અદ્ધરદેવી દર્શન તણાં ખહાને વિખૂટાં પડી
 સાથીથી, નિકળ્યાં કયહીં રઝળતાં બેલીઝ રસ્તે રહડી
 આડે માર્ગ નિમગ્ન ધૂન, મળતાં સૂર્યાસ્ત ટૂંકે જતી
 કેડી, આથમણી દિશા પ્રતિ વળ્યાં; રસ્તે મળી ડારતી
 અંધારે અટવાયલી, પરણના ઝુંડે ખચી ખીણ, તું
 થંભી થરથર કંપપૂર્ણ, વધવા આગે નથી માનતું
 ઓહૈયુ, કરી ડોકિયુ, ‘અરર મા, શી ખીણ આ અપ્રિય,
 દેતા ના પગ’ બોલતી ભય ભરી ઊભી સચિત પ્રિય.

વિશ્વે આ જનંજૂથનો પથ તણ કેડી નવી ખૂંદતાં
 ત્યાગીને યુથવૃત્તિ એકલ ગયાં, ના હુંક કેની છતાં.
 જાણે ખીણજ આવશે, પગ જશે થંભી કરી ડોકિયું.
 = શાપે શે વિધિ પાસ જે કરગરી હોંશે હતું માગિયું?

કેડી આથમણી જશે લઈ કલા જ્યાં ડૂબતી સૂર્યની;
 સૌન્દર્યે ચળ નાચશે, ચલ સખી, ભીતિ ત્યજ ખીણની.

૧૪ શાન્તિ

પૂછ્યું મેં, 'શાન્તિ હૈયે?' ગિર શિર ગરવું મેઘછાયું હલાવે,
વાણી ંહેતી હવામાં, 'શિશિર હિમ થરે, ગ્રીષ્મ તાપે, સૂતાવે
વર્ષાયે વજ્રછાટે, સ્વપન તહિં કશું શાન્તિનું?' વ્યગ્ર ચિત્તે
ત્યાગી માઁ અહં હું સકળ અર્થ તણાં સાંભળું વિશ્વગીતે
આકંઠો, અશ્રુગાણાં અનવધિ / કળેળાટનાં, ને નિહાળું
યોગી શા અબુદાના વિમળ વદનપે શોકનું મેઘટોળું.

પૂછ્યું મેં 'શાન્તિ હૈયે?' ત્વરિત અખ અડે અશ્રુ, નિઃસ્વાસ સ્થાને!
કાને વાણી પડે, 'હા, હૃદય વિચરતી શાન્તિ, જેવી સ્મશાને.
અંગારા અસ્થિ બાળે સ્મરણ સુખદનાં, આશની લક્ષ્મ ઊડે,
દેહાત્મા અંપલાવે વિરહ વમળમાં, ડૂબતો જીવ ઊડે.
અર્ધાત્માને પછાડો અવિરત જગકાંઠે ખમી શાન્ત થાવું,
નૈરાશ્યે પ્રાણ પોઠે અતલ વિરતિમાં શાન્તિનું રૂપ આવું.

પૂછ્યું, 'તું શાન્ત?' કમ્પ્યુ મુજ ઉર સમસંવેદના સ્પદનોથી
ંહેતી થૈ મૂર્ત શાન્તિ દેગજળ ઉરમાં ઊઠતાં કંદનોથી.

શાન્તિ દૈ મૂર્ત, હૈતા દગજળ

૧૫ સપ્ત્ય

‘સમાન દેગરીલ વંચિત ન સપ્ત્ય ઝાઝું ટકે,’
મને કથનમાં દિસે શિશુમનોદશા, હે સખે.
વિલિન કુળ ગોત્ર, લિન ઘટમાળ વચ્ચે થયા
ઉછેર, વયમાં વધે વહુન લિન આવી મળ્યાં,
વળી અનુભવે ઘડયા નવલ દષ્ટિના કોણ જ્યાં,
સમાન ફેગથી પછી નિરખવું રહું શક્ય કયાં ?

સમાન ફેગરીલ અલપજન એકઠા થૈ ભલે
અહો ફેપ ! અહો ધ્વનિ ! કહી વખાણ, વાહુ વા કરે,
મુખારક રહો મને અતડું જીવવું એ થકી,
વિરુદ્ધ મતઘર્ષણે, કુચંચયે વધો આ મતિ.
લવાળિધ મહિ વીચિ, કે વમળ, લોઠ, ંહેણે જુદો
સખે, પ્રતિપણે તવીન ખળ જુદિ માળી રહ્યાં.

= રહે સફરમાં સુકાન સફરી કરે એ જ રીત,
ઇમાન, દિલપાક, ખેલદિલ દાખવો તો ક્વચિત.

૧૬ પ્રયાણ

સખે, જૂદાં જૂદાં ઝરણુ વહતાં આવી મળિયાં,
નદીના વેગીલા પ્રવહબળ પાસે અબળ શાં
તણાયાં, લેળાયાં, પ્રતિ ઉર વણાયાં સહજમાં.

હતાં વહેતાં બન્ને કલકલ કરી સુકૃતમન હ્યાં,
ત્યહીં ગાઠાં મોટાં કઠિન વિધિનાં કાનન નડયાં,
પડયા આડા પહારો, સરિતજળ માર્ગો પલટિયાં,

હવે બન્ને જૂદા નિજ નિજ પ્રવાસે વિચરશે,
ન બાણું એકાકી ભવઝરણુ કયાં કયાં ભટકશે,
સમુદ્રે કે રાને, વિજન રણમાં જે વિરમશે !

થશે જે થાવું તે સુજ, પણ પ્રવાસે પ્રિય તણા
હજો સાથી એનો સુરભિમય વાયુ ખુશતુમાં,
સુખે અંતે થાજો વિલય પ્રિય અંભોધિજળમાં.

તપેલા દાઝેલા હૃદયરણુને ઠારી ઠરતાં,
સુકાતાં છો મારાં ભવઝરણુ વિશ્વે વિહરતાં.

૪. પરિભ્રમણ

૧ પરિભ્રમણ

પરિભ્રમણશીલ સૃષ્ટિ ઘટમાળ ઘેરે ગગન,
નિરંતર ભમે, ધરી પર પૃથ્વા, ન એને શયન;
ચડે ભ્રમણશૂર ચંદ્ર ભમતો સદાયે નયન,
કરો સ્ફુટ હવે દિવાકર, રહસ્ય ઊંડું ગહન.

પરિક્રમણમાં વિકાસમય સૃષ્ટિતરવો હશે ?
થતો કેમિક હ્રાસ ? વા વિવિધ રૂપ રંગે હસે,
ઋતુક્રમ રચે, નભે સુભગ સંઘિશોભા સજે ?
ન હ્રાસ યદિ, સૃષ્ટિ સોહત શું રમ્ય રૂપાંતરે ?

પ્રતિક્ષણ વિકાસશીલ ગતિ કે વિનાશ પ્રતિ ?
ન જાણું, ઝરણું સ્વયં સ્ફુરિત જેમ જાયે વહું
વહું ત્યમ, રણે શમું અગર સાગરે જૈ રહું,
અદૃષ્ટ કર સૂત્ર સોંપી ગતિમાન રહેવું રહું.

પૃથ્વા, ઝરણુ વેગભેર, મનમુક્ત ંહેતું રહે,
ખુટયે સલિલ મા, શમો તવ ઉછંગાડેયું ચહે.

psychological
→ class of details.

૨ ચણોઠી

ગાલે તેં ધરી લાલિમા અડપલું હેતે કર્યું જ્યાં પ્રિયા,
તારાં ચક્ષુ સલજજ સન્મુખ ઢળ્યાં જુંડે ચણોઠીતણાં.
ડાળેડાળ જુલે ચણોઠી, ચુંટતી તું હર્ષથી, હુંય ત્યાં
પેઠો, 'કંટક વાગશે, હટ, દઉં ચૂંટી' કહી જુંડમાં.
ખંખેરી બહુ ડાળ, થાય ઢગ જ્યાં તું વીણતી મોજથી,
ખોળો ઠીક ભર્યો છતાં અધિકની આશા ઉરે શી ભરી !

એવે કંટક વાગતાં કરતલે ઊગ્યું ચણોઠી સમું
રાતું રક્તાનું ખિન્દુ, હાથ હસતાં લાંબો કરી મેં કહ્યું,
'લે', હર્ષાન્વિત તું હથેલીપરની ચૂંટે ચણોઠી તદા
તારી ગૌર કરાંશુલિ રુધિરથી રગાઈ, ના એ ગમ્યું
કે રોષે અતિ મૂક, નિગન મુખ તું શોધે ચણોઠી, બહુ
રોક્યું હાસ્ય પ્રયત્નથી - સ્મૃતિ મને ઘેરી રહે એ સદા.

તું-આવાગમ-આશ રોમ રમતી, શંકા ન એમાં લવ;
રક્તાણું પલટાઈને પ્રિય, થયાં રાતી ચણોઠી અવ.

૩ ઓટ

નિહાળી પ્રિયચંદ્ર હે જલધિ, ચિત્ત તારું ચળે,
 વધે ઉરઉછાળ ચંડ મિલને નભે ભિછળે,
 પ્રચંડ ભરતી મયંકમહિમા સ્તવે, કિન્તુ આ
 તમિસ્ર સુખ રાત્રિનું નવ ગમ્યું? કરે ઓટમાં
 અમાપ અવહેલના પ્રકટ સિંધુ, પાછાં વળે
 તટો મલિન મૂકી વીચિ અતિ દૂર દૂરે કયમે?

મયંકમુખમોહિની તવ નિહાળી હું મૃણ્મયી, =
 થયો પ્રણયમત્ત, તુંય ઉરમત્ત સાથે અયી,
 તુટી ઉભયની વિસારી રત રાગમાં, રૂખિયાં
 અપૂર્વ ભરતીતણા અનુભવ પ્રહર્ષે, પ્રિયા;
 પ્રશસ્તિલયલીન રૂપ ગુણગાન રૂપ્યો, હવાં
 થયે પ્રણયઓટ પંક ઉર? પંકજો શુભ વા?

/ રહે ન તટ ઓટમાં મલિન; મૌકિતકો મૂલ્યવાન;
 રમે હૃદયછીપ હ્યાં સ્મરણસ્વાતિવર્ષા મહાન.

૪ ભાગ્યખીજ !

મીઠી મંદ વહી જતી લહરિના સ્પર્શે કપોલે લટ
વેરાતાં, રમણીય મૂંઝવણ શી વ્યાપી મુખે ! હસ્તથી
અંખોડો કરતી સમો, પણ કરે મારા અધીરા અતિ
ઢીલો ક્રીધ જ કેશખન્ધ ! ઉરમાં આશા ભરી કે અટ
ગૂંથું પદ્મ સુકોમળું ; કર ગયા થંભી ન શું હેતથી
તારા ? તારક શુક સાન્ધ્યગગને ઊગે લઈ એ સ્મૃતિ ?

આયુષ્યે ઝુલવું હતું પ્રથિત થઈ એ સ્નેહગ્રંથી મહીં,
રક્ષાવા કરસંપુટે ઉર હતી અંખા, વિધિવક્તા
શી આ ! ખંધન થૈ જતાં શિથિલ રે, તૂટી પડું ભૂતલે !
સ્વર્ગંગા ઉરથી સરે ગહનમાં ઉદ્ધકા, ન જાણે કયડીં
થાશે આમ નિપાત ઉચ્ચ ગિરિપે યા ગર્તમાં, શક્યતા
કે કાળો થઈ કોલસો કજળવું ભૂગર્ભ ! ભાગ્યે ભલે.

ઊગી શુક સમીપ ખીજ રમણી, તન્વી મનોહારિણી.
શું ઊગી મુજ ભાગ્યખીજ ! ભ્રમણા હૈયે વ્યથાકારિણી.

૫ હૈયાહોડી

સખે, સંસારે આ વિકટ ભવવાટે ભટકતો
 રહ્યો હું એકાકી, તવ હૃદયઉખમા વિણ વહ્યો;
 પડ્યાં જૂઠાં જ્યાં આપણ હિત, બન્યાં ભિન્ન સહસા,
 હિતોની સંરક્ષા વિણ અવર ભૂદ્યાં વિવશ શી.

વૃથા સંઘર્ષોથી હૃદય ભરિયાં, સહ્ય ન થયાં,
 પડેલીને ટેકા સુહૃદવિણ કેના નવ ગમ્યા;
 શિલાહૈયુ[†] તોયે શિશુવય સ્મરીને નવ દ્રવે,
 ગણી સાચી દષ્ટિ નિજ, નયન ભાવે નવ સ્વે.

સખે, મેં તો માન્યું સુહૃદ સમભાવે દ્રવી પડે,
 અસારે સસારે સકળ શુભ સારે ઉર ભરે,
 લિયે જૂઠા માર્ગો યદિ સકળ યાત્રાકળ ચહે,
 પડે, સાહે; મીઠે વચન દર્ઘ આશ્વાસન રહે.

સખે, હૈયાહોડી ભવજળ તુફાને ભટકતી,
 તમાશો ભેતા સૌ જન સહ તને ભેઈ વહતી.

૬ સુહૃદભાવ

અમે અનુભવ્યાં નથી સુહૃદભાવનાં સ્પંદન
 કયહીં જ ચિરકાળ, કિન્તુ કમનીય કેા કામિની-
 પ્રતિ પ્રબળ આરઝૂ દિલ મહીં વહી જ્યાં, ગળી
 ગઈ સુહૃદ મૈત્રી, વાત વણસી અઈ, દિલ્ખર
 રહી દિલ ભરી, ખુણે ન કયહિં ખાલી, જ્યાં શૈશવ
 કરે જ લઘુલાઘવી કઈ કલા થકી કામભુ-
 નવું સુખ, નવો નશો, નિકટ માનિની મનહર,
 ચહે વિપુલ અર્થે કામ સુખની વળી વૈભવ,
 ભુલે શિશુક ગોઠડી સરલ ભવ્ય આદર્શની.
 બિરાદરી, ખહાદરી, મગફળી જતી ઓગળી.
 નવીન સહવાસમાં સહચરો ભુલાતાં ખચિત
 સુભાગ્ય ચદિ સખ્યસુખીં રમૃતિમાં રમંતી કવચિત
 દિયો તટતરુ પ્રસન્ન બુકી છાંય, ઝરણું ધસે
 નદીગમ; યદા ઉડે સ્પીકર નેત્ર મીચો રસે.

૪૭ પ્રણય ત્રિકોણ

ત્રિકોણ તણી ખાજુ બે, વિષમ ખાજુ ત્રીજી ત્યહીં
 પડી, અધિક અંતરે સતત રાખતી એ રહી.
 સુદ્ધર ખસતી, નજીક ધસતી ત્રિકોણાંશની ?
 કરી વધઘટો દુમે સખત કોણખૂણા મહીં.
 ખસી ન, પણ દૂર દૂર દ્વય ખાજુ રાખી રહી.

ત્રિકોણ, ત્રણમાંથી એક નિજ માર્ગ લે, તોય તે
 ઉઠેલ કયહીં ? ઝૂરતું હૃદય એક ભેઈ દ્રવે
 ન શું દ્વય ઉરો ? રચે અવર દુઃખપર શા સુખે
 સુખાદય ? ન સાથમાંય ત્રણ રનેહલાવે વસે.
 સનાતન ત્રિકોણ, ખાજુ ત્રણ શું સદા ઝૂરશે ?

ધસે સમભુજ પરસ્પર લળી જવા તત્પર,
 રચો ન ચિર અંતરાયકર રેખા કે અંતર,
 અમ્યાં ઝરણ એક મેક ઉર કાજ આવી મળો,
 ત્રિકોણ તણી ત્રીજી ખાજુ કરજો ન કોને, પ્રભો.

૮ ભવરણ

ઉડુગણ રહ્યાં કેવીં આ બોમચંદરવે ઝગી ?
હૃદય અલિલાવા પૂર્વે, હા, હતી; સુજ જીવગી-
પટ સુહવશે આદર્શોનાં શુચિ સ્મિત, શોભશે
સચર અચરે, સૌન્દર્ય સ્પર્શથી જગ આપશે.

અલિનવ કંઈ ભાતો, રંગો, નવાકૃતિ કલ્પતું
ભવરણ મહીં આશાભિટે ચડી મનભૂતકું
મૃગજળ સમા આદર્શોનીજ પૂંઠ સદા લઈ
વિદ્રળ ભટકી થાકયું, હાર્યું, કંથા કરુણામયી.

બ્રહ્મિત મન, તું જન્મીને સર્જતા, મરતા સદા
જનજીવનના તાણાવાણા તણી ભવભાત આ
સરલ વિસરી શોધે શી ભાત નૂતન ! જો જરા
જુગજુગ જૂની વિશ્વે વ્યાપી શી રૂપરંપરા !

ભવરણ જશું સંગે હાવાં ભળી વણઝારના ?
ઉર રિઝવશું ભાતે મોનંતણી પદપંક્તિનાં ?

૪૯ સમાધાન

સરે શ્રવણમાં શિખામણ અગણ્ય, સંસારમાં
 ડહાપણ ગણાય જે મનુજ જાય ચીલે ચડી.
 ધરે સહુ સમાન ધર્મગુણુ તો પ્રશંસાઝડી.
 વહે જગતજીભ 'શાણુપણુ વાહ', ના કાલિમા
 મહાજનનિયુક્ત પંથ પળતા, સમાધાનની
 ઘટે ધરવી વૃત્તિ જે સફળતાની રહેજે પડી.
 લુહાર અતિ અગ્નિ આંચ દઢ લોહપાટો કરે
 સુતપ્ત, વિણુ યત્ન થૈ નરમ ગાડીપૈડે ચડે.
 સમાજ દઢ કષ્ટઆંચ ત્યમ તાવતો યૌવન,
 થતું રુધિર ઓગળી વિકળ હામહીણું મન,
 (સહી ઉર ઉમંગલંગ યદિ જાય ચીલે ચડી
 ગણું કયમ વિવેકવૃત્તિ વિકસી સમાધાનની ?

ન શું વિતથ વંચના પ્રતિપળે ? સમાધાન આ
 હતાશ ઉરનાં, ન ઉથ હય શી યુવાની તણાં.

૧૦ શાન્તિનું સ્મશાન

ભલે નિયતિસૂત્ર કંઠ દર્ધ પાશ આ પ્રાણ લે,
અને પ્રકૃતિ-રક્ત-દંત-નખ દેહ ચીરે ભલે.
સમાજખડકે પછાડ સહુ નિષ્ફલા દેહની
ભલે, કુટિલ ધર્મ અર્થે રચના, અને રાજ્યની
ભુજંગ સમ ચૂડ શોષણ કરે ભલે, દંશ ના
પરાભવ તણો, હવાં અતલ શાન્તિની કામના..

કશું ન મન દુઃખ આયુભર વિગ્રહે ઝૂઝતાં
ભની શ્રમિત શાન્તિ અંક ઢળવા ચહે ચિત્ત આ..
ન કિન્તુ શુભ નિર્ણયે હૃદયહામ આશા વધે,
રહે વિરતિ-ગર્ત્તચિત્ત, ઉર કૂંપણે ના ઉગે,
શમે ધમપછાડ નિષ્ફળ, મળે ન માગ્યું, તદા
ચહું પરમશાન્તિ? બ્રાન્તિ મુજ, નિત્ય આ શાન્તિના
સ્મશાન મહિં ઊઠતા અફળ આશ ભેંકાર રે,
ગત સ્મરણ ભૂતના વિકળ અટ્ટહાસો સરે.

૧૫/૧૦/૧૯૭૭ ૩

૧૧ મજલ રણની

રજનિ ઢળતાં પંથી લેગાં શરાબ મહીં થયાં,
 સુખ દુખતણી વાતે જામે શરાબ છલી ગયી,
 મિજલસ મચી, એકે કીધો જરા ઠમકો, અદા-
 ઉપર દિલ હું હાર્યો, હારીય એ, તલ ગાલના-
 પર સમયના થંભી ત્યારે ગયા સહુ કાફલા.
 અવ રજનિ ગૈ વીતી, ઊગ્યું સવાર, કતાર આ
 ઉપડી રણમાં ભાંટો કેરી, ગયો સહુ સાથ, હા,
 મજલ રણની એકાકીને રહી કરમે હવાં.

પણ લઈ પ્રિયા, આવે સાકી શરાબ નવા નવા,
 મુજ અખ તને પામે પાસે નશે ચકચૂર હાં,
 તુજ ચરણની હીના, લાલી ગુલોસમ ગાલની,
 બદન, દગ મસ્તાનાં રહેતાં અધી સ્મૃતિમાં રમી.

શિરપર ખુદા, સાથે સાકી શરાબ સનમ્ રહ્યાં,
 કદિક રણના કોઈ દ્વીપે જઈ ઠરશું હવાં.

૧૨ આશાનીર

હેમંતે શુભ નિર્મળ સ્મિત ધરી શોભાવતા અંકુરો
પૃથ્વીપ્રાંગણ, કોમળી હરિત શી હુવાંકુરો ફૂટતી !
બ્યાપે રૂપકલા વસંતભર શી વિશ્વે તૃણ સૃષ્ટિની !
ઉદલાસ પ્રસરે બધે, નયન ને સંતપ્ત ઠારે ઉરો.
આ ગ્રીષ્મે, ઋતુમાં ચમે પ્રજળતી જ્યાં દષ્ટિ કીધી, જતાં
ફાંણાં અંકુર સૌ બળી, ન ધરણી શામે તૃષા દષ્ટિની.

બાહ્યે અંતરમાં સુકોમળ હતાં નિર્દોષ સ્નેહાંકુર
આનંદે ઉર સૌ હતાં રિઝવતાં ત્યાં મુગ્ધ આવે યુવા,
લાવે અંતર નબ્બ રમ્ય રસહા સ્વપ્નાંકુરો, સિદ્ધિની
આશામાં મૃગયા રમે પ્રતિષ્ઠા થાકે, ન હારે ઉર.
તૃણના ના શમતી, નિરંતર વધે, સંતોષ શાન્તિ ન વા; }
આનંદ પ્રભવે, ન કિન્તુ શમતી તૃણના મહામોહિની. }

વર્ષાવારિ ઢળે, નવાંકુર થકી શોભે ધરા સુસ્મિતા.
આશાનીર વહો, ન લોભ ઉરની રૂહેજો સ્મિતે વંચિતા.

૧૩ અફૂળ યતન

વહી તું સરિતા રહી કયમ સમુદ્રવારિ પ્રતિ ?
સરોવર ગમ્યું ન આ સભર સન્મુખે, જે તને
વિહંગરવ, હર્ષવીચિ, કમળોત્પ્તિ વીંઝણા-
થકી બહુ લખી હસી હરહમેશ સતકારતું ?

મહાણુંવ અનંત, કિન્તુ જળ ખૂબ ખારાં, સહી
ગળી તવ જશે જ નીર સધુ મિષ્ટ, ખારાશના
અતાગ જળરાશિમાં ન કણ લાઘશે કેા અમી,
નહી જ પલટાય એ, તું પલટાઈ ખારી થશે.

સુમિષ્ટ તુજ મર્મર ધ્વનિ ન કયાંય શોધ્યેા પછી
મળે, જલધિઘોષ ચંડ ઘુઘવાટ સાથે લખી.
પરંતુ વહતી રહી સરિત હર્ષઘેલી જતી
સમુદ્રપથ, સામુંયે ન સરની- નિહાળ્યું જરી !

X રહી સ્વરસુધા, અમી ઠલવતી અચી, કિન્તુ, જો,
સમુદ્ર વિકર્ણાત્મ, ઘોર ગરજંત ખારો રહ્યો !

૧૪ અનાદર ઘટે ન

ઘટે ન કરવો અનાદર, કદાપિ કેા નેહનાં
સુધાઝરણુ સ્પર્શીં જાય ઋણુ ચિત્ત, અંતસ્તલ,
મનોભવન વર્ષીં જાય સુખસ્રોતના કલ્કલ.
કદા વિધિવશાત્ અહમ્ પર પદ્માણુ માંડી પડે
પથે પૃથક પ્રેમી તેથી ધરવી ઘટે કલાન્તિ ના,
ગર્ધ પળ અમૂલ્ય જોજ અમ, અન્યની ના તમા.

વહે લહરિ જેમ સૌરભ છલંત કોઈ પળે
પ્રસન્ન કરતી, થતી ત્યમ પસાર કેા સુંદરી
અબાણુ હૃદયંગમા દિલ હલાવી મારુ જતી,
અપૂર્વ છલકાવી દેતી ઉર ભાવ ઔદાર્યથી.
અને નિરખું ચિત્ત મારું જહુ વિસ્મયે પ્રાકૃત
ક્ષણેક રસપૂર્ણુ બેસી જતું રમ્ય અમરાસન !

અનાદર ઘટે ન, જે પ્રણયસ્રોતના સ્પર્શતાં
ઉદારચિત્ત, સાહસે સભર પ્રાણુ સૌના થતા.

૧૬ મુક્ત ખુલ્ખુલને

દિલ નવ શકયુ જોઈ ખદીદશા તુજ ખુલ્ખુલ;
 નલ વિહરતું મીઠા ટોકે, પડયુ મુજ પિંજર;
 ઉર ગયું હલી, ખોલી નાખ્યાં કમાડ, વિહંગમ
 ખુશદિલ ગયુ ઊડી, ઊડયુ કચહીં નહિ જાણુમાં.
 કંઈક ઠપકા આગ્યા કાને, 'તને અફસોસ ના,
 મુરખ, તુજ જે તેયે દીધું ઉડાડી ઘડીકમાં ?'
 યદિ મુજ, વળી જાશે પાછું રમી પળ વ્યોમમાં,
 યદિ મુજ નહી, પાછું આવે, ન વા, દિલ રંજ શા !
 પણ હૃદયને આશા ક્યારેક દૂર શહેરમાં
 મધુર ટહુકે સૂતી જાગે સનમ દિલ કામના.
 ઉડતું ભમતું ખેસી એના સુકોમળ હાથ પર
 રહમદિલ એ થાશે નક્કી પ્રિયાતાણું રાહખર,
 મુજ વિતકની વાતે અશ્મેચિરાગ વધી ગયા ?
 પણ ભર મને પાછું આવી જજે કહી તું જરા.

૧૫ નૌકાપ્રયાણે

નૌકાના શ્વેત ખૂલે શઠ, અનુકૂળ વાયુમહી, ને ઉડંતી
વેગે સર્વસ્વ લેને અધિક ફલતણી કામનાઘેલુડી શી,
વર્ષાન્તે વિશ્વ ધૂમી રતનઢગ લઈ પંથ પાછી વળંતી;
આનંદે નેત્ર સોદાગર તવ, ઉરમાં વિસ્તરે તૃપ્તિરાશિ.

લીલા શી લિપ્ત! પામી તનમનધનઆત્માતણી સર્વ મત્તા
પાછું વાળી ન જોતી, તરલ વિચરતી પ્રાણુનૌકા પ્રમત્તા,
ત્યાગી એકાકી જાતી ભવજળ સુખનાસ્વપ્નમાં નિત્ય મગ્ના,
વિશ્વે સૌ યતન મારા વિફળ, સુખતણી લાલસા આશભગ્ના.

એવે આ વિસ્તરેલા નિરવધિ જળમાં જૈ ઠરે ચક્ષુ મારાં,
સાનંદાશ્ચર્ય પેળે પ્રીતિ પર વિખરાઈ પડી સાંધ્યશોભા,
જેવી તું હૃદયીનાં મુદિત મન રહી સેલતી વારિ ખારાં,
સૌન્દર્યે ચિત્ત રૂપ્યુ, સફળ શ્રમ ગણી ઝીલતું રમ્ય આભા.

આપે, વાંછે ન પાછુ, વિરલ હૃદયઔદાર્યસૌન્દર્ય એમાં,
સૌના નૌકાપ્રયાણે સરવ ઠલવવું, રિદ્ધિની સિદ્ધિ તેમાં.

૧૬ મુક્ત બુદ્ધિભાવે

દિલ નવ શક્યું જોઈ ણંદીદશા તુજ બુદ્ધિભાવે;
 નલ વિહરતું મીઠા ટોકે, પડ્યું મુજ પિંજર.
 ઉર ગયું હલી, ખોલી નાખ્યાં કમાડ, વિહંગમ
 ખુશદિલ ગયું ભીડી, ભડ્યું કચહીં નહિ જાણુમાં.
 કંઈક ઠપકા આવ્યા કાને, 'તને અફસોસ ના,
 મુરખ, તુજ જે તેયે દીધું ઉડાડી ઘડીકમાં ?'
 યદિ મુજ, વળી જાશે પાછું રમી પળ વ્યોમમાં,
 યદિ મુજ નહી, પાછું આવે, ન વા, દિલ રંજ શા !
 પણ હૃદયને આશા ક્યારેક દૂર શહેરમાં
 મધુર ટહુકે સૂતી જાગે સનમ દિલ કામના.
 ઉડતું ભમતું ખેસી એના સુકોમળ હાથ પર
 રહમદિલ એ થાશે નક્કી પ્રિયાતાણું રાહબર,
 મુજ વિતકની વાતે અશ્મેચિરાગ વધી ગયા ?
 પણ ભર મને પાછું આવી જજે કહી તું જરા.

૧૭ ધરતીને ખોળે

‘મારું ના કોઈ?’ કહેતાં પવનલહર કાને રહી ગુંજી, ‘તારી’,
‘તારી હું’ ખોલતી ત્યાં સકલ તરુધટા ડોલતી, આમ્રડાળે
‘તહારી’ ખોલે ટુહૂમાં પરભૂત, સરિતાન્હેણુ આઘે વહંતું
‘હુંયે તહારુંજ’ એવું કલકલરવતું જ્વલ્ય દોડયું ધસંતું.
આંખોને ઠારતાં સૌ કુસુમદલ કહે, ‘આવ તારાં અમેયિ.’
હૈયાને રીઝવે કેં વિહગગણુ વદી, ‘ઊડ પાંખે અમારી.’
કારુણ્યે સ્નિગ્ધ કંઠે મૃદુલ વચન શાં બહાલસોયાં ધરા મા
ખોલ્યાં, ‘હા, સર્વ તારાં વિકળ હૃદયનાં ધામ, રૂડા વિસામા.’
માતા મીઠી ધરિત્રી, કરુણ તવ કટાક્ષો રહે ચિત્ત રેલી
હેલી આનંદ કેરી સુદિત મન નિસર્ગે રહે આજ ઝીલી.
વિશ્વે આ ચેતનોમાં અકલિત જડતા, ચેતના શી જડત્વે!
બહેલે દૂર ત્યારે પ્રકૃતિહૃદય શી હૂંફ આપે મમત્વે!
તારી ગોદે ધરિત્રી, જગતમહિં ગુમાવ્યાં બધાં આપ્ત પામું
આછાં, વાંછા પછી ના, અનહદ વરસે સ્નેહવર્ષા, વિરામું.

૧૮ ચંદ્રાનના

‘પ્રાતઃકાળ થયો, જુઓ નિરખતા આ દિગ્ગજો’, બોલતી
 લજ્જાશીલ ઉષા દિનેશઉરના આપ્રદેશથી છૂટતી.
 દોડી લે મૃગફાળ, કેશકુસુમો વેરી રહી, ચૂંદડી
 વ્યાપી વ્યોમ સુરંગા શી ઘનગુહા જ્યોતિર્મયીમાં જતી!
 હા, લાવણ્યમયી ઉષા વિરલ કે સૌન્દર્ય કેરી સ્મૃતિ
 મૂકી થાય વિલીન, સૂર્ય હૃદયે કમ્પી રહે ખેઘડી.
 -યાત્રાળુ રવિરાજ નિત્ય સહતા આ લાગ્યલીલા, પ્રિયા.
 સાથામાં શરરસ્મિ કેટિ, પણ ના કે સુંદરી સ્હોડમાં.
 સંધ્યા, રમ્ય ઉષા સમીપ કુમળો ભાર્તંડ જે વ્યોમમાં
 મધ્યાન્હે વિરહે પ્રચંડ સળગે બાળે બધાંને, પ્રિયા.
 જોતાં આ વિરહી દિનેશ બળતો ને બાળતો વિશ્વને
 મારાં વર્તનનું રહસ્ય કળતી તું કેમ ના, શોભને ?
 હૈયું આ બળતું સહી વિરહ જો બાળે તને તો પ્રિયે,
 જીલી તું રવિ ચંડ તેજ કુમળી ચંદ્રાનના શી રહે.

૫. દેશદર્શન

✓

૧ ક્રૌંઘડ અને માકર્સ

તમે નવલ સૃષ્ટિના યુગવિધાયક ક્રૌંઘડ,
રહસ્ય મન અર્ધ જાગ્રતતાણું કર્યાં કે સ્પુટ,
અનર્થકર ધર્મ, લોકમત, નીતિ, સત્તા તણા
ભય પ્રબળ મૂળભૂત જનવૃત્તિને છૂંદતા,
રહ્યા હમન હંશથી વિષવિકાર ફેલાઈ જે,
તમે પ્રથમ પારખ્યા, મનુજબુદ્ધિ સામે ધર્યા.
નિગૂઢ ઋત કે નિસર્ગક્રમમાં વિલોક્યાં, વળી
વિરુદ્ધ વહનો તળે બળ સુગુપ્ત ઉત્કાન્તનો
જતાં નિયત માર્ગે જોઈ હસિયા દગો માકર્સના.
મનોરથ ઘડયા પછી નવલ સૃષ્ટિનિર્માણના.
સમાજ શુભ વર્ગવિગ્રહવિહીનનું સ્વપ્ન હૈ
સુસિદ્ધ કરવા વિરાટ જનજૂથ હંઠોળિયાં.
કરે સ્પુટ રહસ્ય ક્રૌંઘડ મરમી મહામાનવ,
ટળે પડળ, ને અનસ્ત ઋતનો વહે વૈભવ.

૪ ભુતાવળ

રહે ત્રિવિધ વૃત્તિબદ્ધ જનચિત્ત, આનંદ ને
અહં, જખર જિન્સી તરવ, બળવાન આવેગને
દિયે ગતિ; મનુષ્ય વૃત્તિ નિજ તોષવા, મોહક
સમાજ રચના ધરાતલ કરે ધસી હિંસક.

દિયો દમનથી દબાવી બળ, માત્ર બેતાં કરો
નિયુક્ત પથ વૃત્તિપૂર, દિલ ત્યાગલાવે ભરો,
સમાજ જન કાજ ના, પણ સમાજ કાજે જન,
જરી હુગમચે ન મહેલ, દઢ સંયમી હો મન.
રહે ત્રિવિધ વૃત્તિના દમનમાં પછી શી મણા ?
પરંતુ ત્યહિં અર્ધ જાગ્રત મને ગ્રહી એષણા,
દબાવી બહુ કાળ કિન્તુ કળ જ્યાં વળી ફૂદતી
બળે, વિક્ષણ ધર્ષણે વિકૃત હારી થાકી થતી.
અતૃપ્ત મનવૃત્તિ કેં વિકૃત તૃપ્તિમાં રાગતી,
ભુતાવળ ભમી રહી ભયદ વાસનાદેહની.

✓ ૩ નેહજાળ

ઉઠેલવી અશક્ય એવી મન ગ્રંથિ ડેવી અહો,
 પડી સખત નાગચૂડ લઈ ! ને શું પૂર્વગ્રહો
 ન વંચિત કરે મનુષ્ય સમભાવ સહકારથી ?
 ઘૃણા, અણુગમા થકી સભર માનવી શું નથી ?
 અપ્રીતિ, અતિ પ્રીતિ, રાગ, અણુરાગનીં તાંતણીં
 અતૂટ, પ્રતિ અંતરે વિવિધ વૃત્તિનીં વીંઝણીં;]
 મથ્યા મનુજ મુક્તિ કાજ પણ ગ્રંથિ એવી કંઠણ,
 લગીર ચસકે નહી પણ ચસે, ખસે ચિત્ત ક્ષણ !
 થડે શિશુવયે પિતા-જનની-નેહગ્રંથિ પ્રબળ,
 પિતા સમ ચહે સુતા પ્રિતમ, પુત્ર માતાક્ષિણ
 ચહે અવર નારી પાસ, મનની દશા વિકૃત
 વિચિત્રતમ વૃત્તિતોષ ચહતી રહેતી મૃત.
 જગે જનકરોણિયા જકડી નેહજાળે રહ્યા
 સુખાર્થ, શિશુ ચિત્તને વિકૃત બેઠેણ આપી રહ્યા.

૪ પ્રભુ

અમે ન તુજ સર્જનો, પણ અમારું તું સર્જન,
 પ્રભો, ન સુરસ્રષ્ટિ ઉદ્ભવ કરે તરંગી મન ?
 ન પીડનપ્રિયો રથે દમનશૂર દેવ પ્રભુ ?
 અને સદય સાધુ દેવ કરુણાળુ કદપે ન શું ?
 યથામતિ તમે યથા પ્રકટ, નહિ સ્વર્ગે રહ્યા,
 ભયાવહ વળી દયામય મનુષ્ય ચિત્તે લહ્યા.
 લહે નિયતિ હાથ સૂત્ર સવનૃત્ય કેરું જન,
 ચહે વિવશ ચિત્ત બાહ્ય બળ કેરું અવલંબન;
 ધણો તણખલા તણોય મહિમા મહાસાગરે.
 ગ્રહી વમળ દૂખતો મનુજ હામ રાખી તરે.
 { ન લેશ દિલખેદ એથી, પણ નામ તારું લઈ
 { નિજાત્મ, અવરાત્મપીડન મહીં મર્યા માનવી.
 અનીશ્વર ન વિશ્વ; લોકહર ઈશ્વરીતત્ત્વ, હું,
 સદા અવર આર્તિનાશ અરથે દ્રવંતું, લહું.

✓ ૩ નેહજાળ

ઉઠેલવી અશક્ય એવી મનગ્રંથિ કેવી અહો,
 પડી સખત નાગચૂક લઈ ! ને શું પૂર્વગ્રહો
 ન વંચિત કરે મનુષ્ય સમભાવ સહકારથી ?
 ઘૃણા, અણુગમા થકી સજર માનવી શું નથી ?
 અપ્રીતિ, અતિ પ્રીતિ, રાગ, અણુરાગની તાંતણી
 અતૂટ, પ્રતિ અંતરે વિવિધ વૃત્તિની વીંઝણી;;
 મથ્યા મનુજ મુક્તિ કાજ પણ ગ્રંથિ એવી કંઠણ,
 લગીર ચસકે નહી પણ ચસે, ખસે ચિત્ત ક્ષણ !
 પડે શિશુવયે પિતા-જનની-નેહગ્રંથિ પ્રબળ,
 પિતા સમ ચહે સુતા પ્રિતમ, પુત્ર માતાકર્મણ
 ચહે અવર નારી પાસ, મનની દશા વિકૃત
 વિચિત્રતમ વૃત્તિતોષ ચહતી રહેતી મૃત.
 જગે જનકરોળિયા જકડી નેહજાળે રહ્યા
 સુખાર્થ, શિશુ ચિત્તને વિકૃત બહેણ આપી રહ્યા..

૬ શિશુજીવન

વિલોકું શિશુજીવનપ્રતિ, વિકાસ કેવો ક્રમે !
 ન શું સકળ વૃત્તિ પ્રાથમિક ભિર્વપંથે પળે ?
 ખુલે નયન, માતગોદ રમતું થતું જ્યાં શિશુ
 નિજ પ્રતિ ચહે વહેતું ઝરણું જ વાતસલ્યનું
 કુટુંબીજન અંતરે; અવરને લલે ઝૂરવું
 રહે, શિશુ સુખાર્થતાન મહિ મમ્, એકલસુરે
 રહ્યું મથતું પ્રેમભાવ સહુ અંતરે ઝંખતું.
 અનાદર થયે વહે કટુ વહેણુ ધિક્કારનું,
 મળ્યે પ્રણય વિશ્વ એનું સુખ સ્નેહભાવે ભર્યું.
 અને પ્રણયતૃપ્તિમાં પ્રથમવૃત્તિ ધિક્કારની
 શમે, ક્રમિક જાય સર્વ કટુતા ઉરે ઓગળી.
 સવત્સલ ઉરોર્મિ વૃદ્ધવયમાં રહે વિસ્તરી.
 યદા શિશુવયે ઝળે પરમ પ્રેમ પારસમણી,
 કરે સકળ વૃત્તિ પ્રાથમિક શુદ્ધ સોનાકણી.

૫ દયાઝરણુ

દયાઝરણુ જાય દોડયું પરદુઃખ જોઈ ઉર,
 વળી હૃદય મુક્તિભાવથી હાશકારો કરે.
 વિરુદ્ધ કયમ વૃત્તિનો પ્રભવ એક સાથે હશે ?
 વિચારમહિં ડૂબી જાય મન વિસ્મયે ભીતરે
 પ્રસંગ કરુણાસ્પદ પ્રતિ ફરી ફરી જે ઢળે
 દગો, સદય આર્દ્ર થાય ઉર, કિન્તુ સાથે વહે
 વિચાર, વિભુ, હાશ, હું ન દુઃખગ્રસ્ત આવો ભવે !
 દાહર સુખ-મુક્તિની હૃદયમાં વહે, તે ક્ષણે
 સ્વરૂપ કરુણાનું સ્પષ્ટ સમજાઈ જાયે,—ખરે,
 રહે સ્વસુખમાં જ ડૂબી જનવૃત્તિ; માયા, દયા,
 કૃપા, નિજ અહં, સુખી સ્થિતિવિચારને પોષવા
 થતાં પ્રકટ, ચિત્તવૃત્તિ સુખલીન રહેતી સદા.
 દયા અનુભવે ઘડીક પરદુઃખ જોઈ ભલે,
 જગે સુખમહીં જ સાથ જનચિત્ત સાચો દિયે.

૬ શિશુજીવન

વિદોહું શિશુજીવનપ્રતિ, વિકાસ કેવો ક્રમે !
 ન શું સકળ વૃત્તિ પ્રાથમિક ભિર્વપંથે પળે ?
 ખુલ્લે નયન, માતગોદ રમતું થતું જ્યાં શિશુ
 નિજ પ્રતિ ગ્રહે વહેતું ઝરણું જ વાતસલ્યનું
 કુટુંબીજન અંતરે; અવરને લલે ઝૂરવું
 રહે, શિશુ સુખાર્થતાન મહિ મગ્ન, એકલસુરે
 રહ્યું મથતું પ્રેમભાવ સહુ અંતરે ઝંખતું.
 / અનાદર થયે વહે કટુ વહેણ ધિક્કારનું,
 મળ્યે પ્રણય વિશ્વ એનું સુખ સ્નેહભાવે ભર્યું.
 અને પ્રણયતૃપ્તિમાં પ્રથમવૃત્તિ ધિક્કારની
 શમે, ક્રમિક જાય સર્વ કટુતા ઉરે ઓગળી.
 સવત્સલ ઉરોર્મિ વૃદ્ધવયમાં રહે વિસ્તરી.
 યદા શિશુવયે ઝળે પરમ પ્રેમ પારસમણી,
 કરે સકળ વૃત્તિ પ્રાથમિક શુદ્ધ સોનાકણી.

૫ દયાઝરણુ

દયાઝરણુ જાય દોડયું પરદુઃખ જોઈ ઉરે,
 વળી હૃદય મુક્તિભાવથકી હાશકારો કરે.
 વિરુદ્ધ કયમ વૃત્તિનો પ્રભવ એક સાથે હશે ?
 વિચારમહિં ડૂબી જાય મન વિસ્મયે ભીતરે
 પ્રસંગ કરુણાસ્પદ પ્રતિ ફરી ફરી જે ઢળે
 દેગો, સદય આર્દ્ર થાય ઉર, કિન્તુ સાથે વહે
 વિચાર, વિભુ, હાશ, હું ન હુમ્મઘસ્ત આવો ભવે !
 લહેર સુખ-સુખિની હૃદયમાં વહે, તે ક્ષણે
 સ્વરૂપ કરુણાનું સ્પષ્ટ સમજાઈ જાયે,—ખરે,
 રહે સ્વસુખમાં જ ડૂબી જનવૃત્તિ; માયા, દયા,
 કૃપા, નિજ અહં, સુખી સ્થિતિવિચારને પોષવા
 થતાં પ્રકટ, ચિત્તવૃત્તિ સુખલીન રહેતી સદા.
 દયા અનુભવે ઘડીક પરદુઃખ જોઈ ભલે,
 જગે સુખમહી જ સાથ જનચિત્ત સાચો દિયે.

૬ શિશુજીવન

વિલોકું શિશુજીવનપ્રતિ, વિકાસ કેવો ક્રમે !
 ન શું સકળ વૃત્તિ પ્રાથમિક ભિર્વપંથે થજે ?
 ખુલે નયન, માતગોદ રમતું થતું જ્યાં શિશુ
 નિજ પ્રતિ ચહે વહેતું ઝરણું જ વાતસલ્યનું
 કુટુંબીજન અંતરે; અવરને લલે ઝૂરવું
 રહે, શિશુ સુખાર્થતાન મહિં મગ્ન, એકલસુરે
 રહ્યું મથતું પ્રેમભાવ સહુ અંતરે ઝંખતું.
 અનાદર થયે વહે કટુ વહેણ ધિક્કારનું,
 મળ્યે પ્રણય વિશ્વ એનું સુખ સ્નેહભાવે ભર્યું.
 અને પ્રણયતૃપ્તિમાં પ્રથમવૃત્તિ ધિક્કારની
 શમે, ક્રમિક જાય સર્વ કટુતા ઉરે ઓગળી.
 સપતસલ ઉરોર્મિ વૃદ્ધવયમાં રહે વિસ્તરી.
 યદા શિશુવયે ઝળે પરમ પ્રેમ પારસમણી,
 કરે સકળ વૃત્તિ પ્રાથમિક શુદ્ધ સોનાકણી.

૪ ૭ અસમધારણ પ્રકૃતિ

ન માનવ અસભ્ય સભ્ય, નહિ દુષ્ટ વા શિષ્ટ, ના
 અહં સુખપ્રધાન, જિન્સીમય ચિત્તવ્યાપારના.
 ખળે અસમધારણ પ્રકૃતિ થાય સંયોગના.
 મળે વહન યોગ્ય, ભિર્ધ્વ, અનુકૂળ, સમધારણ
 સ્વભાવ વિકસી નિકુંજ જગની સુહાવે, લસે
 વિશુદ્ધ રસ રંગપૂર્ણ જનચિત્તપુષ્પો જળે.
 સમાજરચના જ જ્યાં કુટિલ, વૃત્તિઓનું જયહીં
 સદૈવ કરવું રહ્યું દમન, અર્થ કે કામની
 કદા ફલવતી ન થાય ચિર એષણા પ્રાણની.
 અતૃપ્તિ લઈ આડમાર્ગ નિજ તૃપ્તિ દેવા મથી,
 ત્યહીં સુલભ થાય કયાંથી સમતોલ ચિત્તસ્થિતિ?
 રહે વિકૃત માર્ગ ંહેતી જનચિત્ત કેરી ગતિ.
 રહે હૃદયવૃત્તિ સૌ વહતી, માર્ગ લેતી કરી,
 જતી સુપથ, વા જળે વિપથગામી એની ગતિ.

૪૮ કાર્યકારણ

પરસ્પર રહ્યું બધું જ અવલંબી એકેકને,
 અપૂર્વ ઘટના શી વિસ્મયમયી, અહો જીવને !
 સળંગ અતિ સૂક્ષ્મ સૂત્ર સહુ કાર્યને સાંકળે,
 લિયો પકડી દોર, કારણ કયહીંથી આવી મળે.
 પ્રવૃત્તિતાણું મૂળ પ્રાથમિકવૃત્તિ સંતોષમાં,
 પ્રવૃત્તિ સહુ વૃત્તિ લાગણી તણા જ સંશોભમાં,
 મળ્યે સમજ આ સહેજ મહિ માનવીકાર્યનાં
 વિચિત્રતમ વર્તનોની સમજાય લીલા અહા !
 અને જયમ નિશારહસ્ય કહી જાય તારાણુ,
 ન શું મનુજકાર્ય કારણુ નિગૂઢ કહેતા રયમ ?
 થયે સકળ કાર્યકારણુ ઉકેલ આ જીવન-
 રહસ્ય ચલચિત્ર જેમ અખ નીરખે સન્મુખ.
 વધ્યે સમજ માનવી હૃદયચિત્તના તંત્રની,
 મનુષ્યદિલ બહેતી થાય સરિતા ક્ષમાભાવની.

૯ સખળ સૂત્ર

કયા સખળ સૂત્રથી સકળ સંકળાયાં હશે ?
 યથે તરુપરે રચે વિહંગ સાથ માળો, નલે
 સ્થળાંતર કરે વિહંગ સહુ જૂથમાં, કીડીનાં
 વ્યવસ્થિત ચઢ્યાં દિસે કટક ક્યાંક, એવી કયી
 કડી સકળ જીવસૃષ્ટિ રહી સાંકળી ? કે કડી
 કરે જનસમૂહ લિપ્ત પથગામી અન્યોન્યથી ?
 કયહીં ન સમભાવ, કયાંય સહકાર તલભાર ના,
 જનો સ્વસુખ ખોજમત્ત કચડે સુખો અન્યના.
 અને મનુજવૃત્તિ હિંસક ધરી સદા આગળ
 સમર્થન કરે, ચહે સુદૃઢ એવું સત્તાખળ,
 પરંતુ વિસરી જતા સહજ વૃત્તિ સહકારની,
 ઉરસ્થ ચિર સખ્યબીજ જનચિત્ત રહે સાંકળી.
 શ્વસે સકળ જીવસૃષ્ટિ સમભાવ સહકારથી,
 સ્વયં સ્ફુરિત વૃત્તિને વહન મુક્ત આપે મથી.

૧૦ સમાજધર

સમાજરચના ઘણી વિષમ, લોહ ખેડી સજડ
 પડી જનકરે નિયુક્ત પથ ખેંચતી રે, અજડ.
 ચડાવી અખ ડાખલા બળદ અંધ શા ઘાણીના
 જનો અબળ હાંકતા પણ હમેશ ચીલે વહ્યા.
 લગીર અટક્યા વિચારમહિ, આર ઘોંચી કર્યા
 સલાન, કરતા કર્યા મજલ; કેા હઠીલા ઘણા
 પ્રહાર ખમતા ઉભા અડગ, કેા ઢળ્યા મૃત્યુવત્,
 સમાજધરની ચસી ન ઈંટ, એ રહ્યું પૂર્વવત્.
 અસહ્ય થયું જ્યાં, હતાશ ઘરવાસી બીજે ગયાં
 સ્થળાંતર કરી, જયહીં સુખદ તાણું ંહેતી હવા,
 વળી ન કંઈ રોક ટોક, મન મુક્ત મ્હોલે સદા,
 અને ગૃહમહીં ઢળી અતલ શૂન્ય નિઃશબ્દતા.
 થયો સમય, ખંડિયેર પડયું, ખોદી પાચા રહ્યા;
 અપૂર્વ રચવો મહેલ નવ કોઈ ખામી કયહાં.

૨ ૧૧ ફળશે ?

માર્ગે શોષકસર્પ શોષણું તણા ઊભા કરી રાફડા
 ફૂંકાડા મત-માન્યતા-ગરલના નાખે, સદા દૂબતી
 વિશ્વે રંકવિસુક્તિઆશ, કરમે ધર્મે તણાં ગૂંચળાં-
 જાળાંમાં અટવાઈ, ચૂડ પકડે આ નાગ મેં ચૂંચળાં.
 શો સંસાર ! સમાજ હીન ! પરની પીડા મહીં રાચતી
 એની કૂર મતિ સજીવ જનનાં ચૂસી રહી ચામડાં.
 દાસત્વે શ્રમજીવી દૈન્યકલણે ખૂંચે, અને સાથમાં
 ખેંચે રાષ્ટ્ર સમસ્ત, જાય સરતા ઊંડે પગે પાંગળાં.
 કેવાં હા, પરિણામ ઘોર, ભટકે કંકાલ ટોળાં ઘણાં !
 સૃષ્ટિ સ્વરૂપ મનુષ્ય લોગસુખની રીખાય ચુંગાલમાં.
 પ્રેતોનાં તન વાસનામય ભમે, ભીંસે ગળું આંગળાં.
 વિશ્વે માનવજૂથ જાય દમતા આનંદની એષણા.
 રૂંધે પ્રાણ ન રાફડા, ન વિષથી તૂટે નસો, દેહ ના
 ચૂડે નાગ તણી ચુસાય; ફળશે શું માનવી ઝંખના ?

✓ ૧૨ મૂડીવાદ

તારાં ભૈરવરૂપ ભીષણ ભમે વિશ્વાંગણે, કૂળડા
 મૂડીવાદ કરાલ શસ્ત્ર તવ શાં કૂડાં ચુસે ગ્રામડાં!
 આ કેન્દ્રીકરણાસ્ત્રબળ જકડી લે રાષ્ટ્રની શક્તિને,
 પૂજા યંત્રતાણી અધોર ઘરની ઉધોગ ભક્ષે, અને
 નિષ્ઠા શસ્ત્રતાણી વધે નિજ હિતો સંરક્ષવા વિશ્વમાં,
 નિત્યે શોષણચક્ર ગાત્ર ગળતું ધૂમી રહું વેગમાં.
 ને તારી ભગિની ભયાનક મહાકાલી ગરીબી રહી
 ખેલી માનવશૂભ્રદેહ પર શો ચંડી સ્વરૂપા રમી !
 ✓ તેનાં પાપફળો શરીર દિલનુ દૌર્ભદ્ય, ટૂંકી મતિ,
 દાસત્વપ્રિય ચિત્ત પાપપડખું સેવે અહોભાવથી.
 તારાં ભીષણ પાપચક્ર ફરતાં રહેતાં જનોને દમી,
 મૂડીવાદ, મનુષ્યમત્સ્ય પડતાં થૈ ભક્ષ્ય, કૂડી ગતિ.
 ભેઠે દાનવ રક્તખીજ સમ તું રૂપે નવા રાક્ષસીકું
 મૂડીવાદ, હણે મનુષ્યઉરનો, રે, તત્ત્વ સૌ માનુષી.

૧૩ ત્રિવિધ પાશ

ખીડાગ્રસ્ત સમસ્ત દેશજનતા, કાયા મહીં ગૂમડાં
 ગંદાં, ના અકળાય તોય સહુની ટેવાયલી નાસિકા;
 રહેતા રોઈ હમેશ ભૂખ દુખ ને આપત્તિનાં રોદણાં,
 મૂકી હાથ લલાટ નિત્ય વિધિને શાપે ક્રિયાશૂન્ય હ્યાં.
કોઠે દુઃખ પડ્યાં, અને ત્રિવિધ આ પાશે પડેલાં મહાં
સંરક્ષા, સુખ, વંશઆશકલણે ખેલી રહ્યાં ભૂંડ શાં.
 થાતાં માનવવૃત્તિની વિકૃતિ રે, કેવી દશા ચિત્તની !
 સંરક્ષા, દિલકાયરો, સુખતણી વાંછા, સુખાર્થે સ્વ-નાં,
 સ્વાર્થી અંતર, વંશવૃત્તિ બનતી કામાગ્નિની જન્મદા,
 ઘેરે જ્યાં વિકૃતિ પ્રતિક્ષણ, પછી શે પ્રેરણા પ્રાણદા
 કાર્યે વૃત્તિ કરે પ્રવૃત્ત પરની કે રાષ્ટ્રની મુક્તિના ?
 લોકો પાશવ વૃત્તિપોષણમહીં રૂખ્યા,—દશા હિંદની !
 ત્યાગો કાયરતા, સુખાર્થ ભમતી સ્વાર્થી દશા, ને મતિ
 ભોગાસક્ત જ, થાવ ઉર્ધ્વગમના સૌ વૃત્તિ કેરી ગતિ.

૧૪ અરાજક બળો

અરાજક બળો, કરો ભક્ષમસાત માયાવી આ
 સુખાલય, અદીઠ ઉચ વડવાનલે, શાન્તિભું
 કરો જમીનદોસ્ત સ્વપ્ન, અમને- અજંપે ભરો,
 ભરો અસુખથી, અશાન્તિ, કચવાટ કોધે મન.
 અમંગળ ઉલૂક, ઓ જરખ ભગ્ની જાગો, રડો,
 ઉઠો સકળ પ્રેતસૃષ્ટિ, શિવરાજ ડમરુ બજો,
 હવાં પ્રલય મૂર્ત, સુમ સહુ કાન્તિ કેરાં બળો,
 ભરો જખર ક્રાળ, અંતર અખૂટ માપી લિયો.
 સ્મશાનવત શાન્તિ આ સહી ન જાય કોથી અવ,
 અસહ્ય શખવતુ થયુ ભવવું બેલ અંધા સમ,
 થતો ક્રમિક હ્રાસ, ચૂક લઇ શોષતા સાણસા,
 ગણું મરવું જંગમદં શુભ આ થકી સો વસા.
 કરો સુપથ કાન્તિકંપ દઇ કૂચ, ઓ વિશ્વનાં
 અરાજક બળો, ઉઠો, અતલ શાન્તિ રહેવાય ના.

૧૫ સમુત્કાન્તિ

અખૂટ, અણુચિત્તવ્યાં બળ અદમ્ય દોલાયમાનૂ,
કરે સ્થિર સપાટી, શો સળવળાટ ! કુત્કારતા
સુષુપ્ત શત શેષનાગ સળકયા, / ઉઠયા ભીષણ
પ્રચંડ વડવાનલો, જળ સ્થળો, સ્થળો જ્યાં જળ
થયાં ઘડિકમાં, ગયાં અગણુ જીવ હોમાઈ, શાં
મર્યાં પ્રલયનાં નિસર્ગ મહિ ઘોર સંઘર્ષણ !

અદીઠ બહુ ફેરફાર કંઈ કાળ ઉત્કાન્તિના
સનાતન નિસર્ગ દ્યેય પર પહોંચવાને કર્યા;
સુદૂર ચિર લક્ષ્ય જોઈ ઝટ કાપવા અંતર,
મર્યાં પ્રલય કાન્તિ ઘોર ધમસાણુનાં તાંડવ;
સ્વરૂપપલટા, સ્વભાવ પલટા થયા, પાર ના,
અશક્ય કર્યું શક્ય આમ પળમાં બળે કાન્તિના.

નિસર્ગ, ઋત રેખ મેં ઋતુક્રમે નિહાળી, અહા !
વિનાશકર કાન્તિથી જ પ્રકટે સમુત્કાન્તિ આ ?

૧૬ દૈન્ય દાસત્વનું

છીઠયો ભારતવર્ષ મૂર્ત યમ આ, 'કાલોસ્મિ' કહેતો, અહા !
 બાગી મુખત વિરાટ દેહ જનતા ચંડી બની સંહરે,
 આ દાવાનળ શાન્ત હિંદવનમાં શે સંભવે ? જ્યાં વસે
 ગાદી ચિત્તસુષુપ્તિ, કર્મવિરતિ, નિઃસારતા ! ત્યાં જ, હા,
 વાવંટોળ શમે સ્મશાનવત રે, શાન્તિ ફરી વિસ્તરે,
 આરૂઢસ્વર મૂર્છનાતટ પડે, ના ઘોષણા કે દિશે.
 આર્યોના ઉરમાં વસી વિરલ શું નિઃસારતા ? હાડકાં
 ગાળે જૈ હિમઅદ્રિઅંક વિજયી કુન્તાસુતો, શું કથા
 હૈયે હિંદતણા વસી ? વિજય શું ! દાસત્વ શું ! ડાલતા
 સુરો હાં સહુ વીતરાગ ? અથવા દાસત્વની દીનતા
 હાડોમાં પ્રસરી શું ? કાળ સમ શી નિર્વેદતા કે વ્યથા
 જાળે ના ઉર ? હિંદપુત્ર ઢળતા નિદ્રામહી ગાઢ કાં ?
 આ નિષ્કર્મ મનોદશા ન ફળ કે સંસ્કાર કે જ્ઞાનનું, ✓
 ઘેરે ઘોર મનુષ્ય ચિત્ત હૃદયે રે, દૈન્ય દાસત્વનું.

૧૭ દ્રોહ

ગણ્યો દગલખાજ દોસ્ત થકી શત્રુ દાનો અધિક,
 કહેવત મહીં, સદા કપરું સત્ય કહેતું જ ધિક,
 ન કાયર કતાર હ્યાં કપુતની વહી, ગુર્જરી ?
 પ્રસંગ પર પીઠ પે દગલખાજ દોસ્તે કરી.
 ન શું પરકરે જવા દિધ ધરા પુરા માધવે ?
 ન સોરઠ કમાડ દેશળકરે ઉઘાડયા અરે ?
 ખરે દગલખાજ, પીઠ પર ઘા અને દ્રોહના
 પ્રસંગ વણપાર, ક્ષુદ્ર હિતવૃત્તિ સંતોષવા
 ખુટે ખુટલ, વંશવેલ વધતી ન થંભી હજી.
 સમર્પણ શિખ્યા ગુલામ નિજ સ્વાર્થ સેવા મહીં.
 ધરિત્રી, તવ ગોદહુંક્રે વિસયાં, કયાં પીઠમાં
 અદીઠ વણ, તું સખેદ રુઝવી રહી, કિન્તુ, મા,
 થશે ખુટસખંજરે સિઝર પીઠમાં ઘાજ શું ?
 અને 'ખુટસ તું ?' કહી ઢળવું ખિન્ન ચિત્તે રહ્યું ?

૧૮ અમૃતકુંભ

મનુષ્યદિલ દંદયુક્ત વિરમે ન એકે ક્ષણ,
 મથે હૃદયચિત્તમાં પ્રખળ ઘોર સઘર્ષણ.
 હરાગ્રહ સદાગ્રહો જગતમાં ગજગ્રાહ કે
 રથે, હૃદયને મથે પ્રખર લે મડાગાંઠ રે !
 વિદ્યુદ વહનો, સુરાસુર અનેક તત્ત્વો રહે
 વલોવી ઉરઅખિધ, સૌ સભય ચિંતવે, મંથને
 થશે પ્રકટ કાલકૂટ વિષ વિશ્વમાં, વા અમી
 થકી સભર સૃષ્ટિકુંભ છલશે ? ન રહેશે કમી ?
 વહંત વિષ અખિધમંથન થયે, ન શંકા મને,
 પરતુ જગકંઠ નીલ વિષપાનથી યોગ્યતા
 સુસિદ્ધ કરશે જગે અમૃતપાન કેરી સદા
 સુમિષ્ટ નવનીત શું ન મળતું વલોવાઈને ?
 વિષપ્રસર ત્યાં અગ્નીપ્રભવ, રાત્રિ પૂઠે ઉષા;
 અગે ઉદ્દિગ્ધમંથને અમૃતકુંભ, છીપે તૃષા.

૬.૪ કેડી

૪

૧ કેડી

અહ ! કનકની રેખા કેડી, કસોટીસમી ધરા—
ઉપર હસતી જાતી, કયાંયે ન અંત, સમીપમાં
પથ પર લળી પીળા વાને તૃણો ઘઉંનાં રહ્યાં.
હરિત હસતું જીરું પાસે, અને નમતી કલા
દિનકર તણી આછી વેરે ધરા પર રક્તિમા.
શ્રમહર મને તારો માતા ધરા, કરકુપર્શ આ.
શ્રવણ ભરતા સૂરો મીઠા કચહીંકથી કોશના,
ખળખળ વહ્યાં પાણી જાતાં હતાં નિજ પાળમાં,
કંઈ ખળદિયા ‘ખાખો’ કૂહોતાં, કંઈ કચકારતાં
ધુધર નયવી ખેંચે કોશો, અહો, અમરાઈમાં
ડહુ ડહુ રહી કેવી ફૂલ સુકંઠિત કોકિલા !
સુખમય કરે સૂરો મીઠા સુમંગળ સાંધ્યના..
પવન વહતો શીળો લાવે ધરારજ પુષ્ટ હ્યાં,
પુલકિત થઈ ઊઠે અંગો અને મન, વાહ વહા !

૨ અજબ ધરતી

અજબ ધરતી ! ધૂળે ફુંડી પડ્યા પગ જ્યાં ગયો
 શ્રમ પરહરી, નેત્રો મારાં ઠર્યાં, સુખમાં સર્યો.
 પરિચિત ઘણી લાગે ભૂમિ, ગઈ પરખાઈ, હાં,
 અતિશય મને વહાલી વહાલી ધરા ગુજરાત આ.
 ઘુંટણુભર હ્યાં ખેડ્યા પા પા કરી પગલી પુરા,
 કયમજ વિસરી જાયે ધૂળે રમ્યા જયહીં એ ધરા ?
 હૃદયતલમાં ફૂટી વહેતી થઈ સરવાણીઓ
 અવિરત રહી ખેંચી હૈયુ ભણી તવ, માત ઓ.
 મુલકભરનાં કીધાં મીઠાં અમે પયપાન, મા,
 તુજ પયતણી તોલે નાવ્યાં છતાં ન કરી તમા.
 ચિર શરમના એથી મોઢે પડ્યા અવ શેરડા.
 વદન છુપવી છાતી સાથે હવે રડતા ખડા.
 નજીક શિશુને નહાળી હૈયે છલી પયચંદ્રિરા !
 ખુશ દિલ થઈ લાઈ ભાળી શું ધૂળસહોદરા !

બાલ્યની સીડાના બરખાન્યા

૩ ઊંટને

પડ્યો પટ વિશાળ ઊંટ, કર ઊંચી ડોકે હવે
 પ્રયાણ, ઝટ મૂક લાવી ઘર આંગણે, આંખને
 ન જંપ, થઈ ઊંચી દૂર દિશ મીટ માંડી રહે.
 નદી, ન જળ ક્યાંય, ધૂળ ખસ ધૂળ, લાંબો પડ્યો
 ઘણો પટ, દબાવ રેત, અલ ઊડ, પંખી ખરો
 ગણાય રણનો તું, બે, સુરજ મસ્તકે ધીખતો.
 ઊડ્યો, અરર અષ્ટવક્ર તુંય, કેડના આંકડા
 કર્યા બહુ ઢીલા અલ્યા, પણ શું વાંક ? તે તો કર્યા
 હતા કુટિલ અંગભંગ, પણ લોક કાઠા કરી
 પરીવી તુજ નાસિકા નથ, સવાર થાતા રહ્યા.
 અડે ગગન ધૂળગોટ, વરસી રહે લૂ લલે,
 રહે મજલ રે લલાટ, વિધિ વક્ર, તું શું કરે ?
 સવાર અણખૂઝ હાથ સહુ ખાણ રૂંદિતી ખરે,
 કરે મજલ સર્વ નેહનથ સોંપી ધીખ્યા રણે.

✓ ૪ ઓથ

ઘડીક અહિં, તો ઘડીક ત્યહિં ધૂળના ટેકરા
 રચે પવન, વાહ ખૂબ ગુલતાન થૈ ગેલમાં
 ફેરે ફેદરડી, લઈ રજકણે નદી રેતના.
 લઈ સઘળું આવરી દશદિશા કરે ધૂંધળી.
 ઉઠયો ઉકરડો, ભર્યાં નયન, ગઈલો ભૂંકતા
 કરે વિકળ નાસભાગ પગ પાછલે ઠેકતા.
 ગઈ ભગરી ભેંસ ભાન નિજ ભૂલી આંધી મહીં.
 અડોઅડ લપાઈ થાય સ્થિર હાર વેટાંતણી.
 ભલા પવન, ગામસીમ રહી પાસ, ત્યાં આમ તું
 નહયો ? નહતરો તણી ન મુજને રહી/મણા.
 'સુકાવું' પણ, ઊટઆડ લઈ બે ઘડી આંધીથી
 રહ્યું બચવું, પહોંચ્યું નગર ભાગ્યમાં જો લખ્યું.
 કૃત્તન રણપંખી ઊટ, દિધ ઓથ આંધી મહીં,
 નથી સવરણે જ માત્ર દિલહુંક પામ્યો કયહીં.

૪ પ મને શ્રમિતને

મને શ્રમિતને લગીર ભઈ, રાતવાસો દિયો,
 અમાસ, બહુ અંધકાર, ઘનઘોર માથે રહ્યું
 ઝળુંખી નભ, વીજળી ખળખળાટ, લીનો પવન,
 રહ્યાં તરુ મહીં લપાઈ સહુ પંખી પારેવડાં,
 ઢળ્યા જ મધરાત ઊંઘ મહિ ગામલોકો બધા.
 રહ્યો ભ્રમણશીલ હુંજ ભટકી ભવે ભાઈ, દ્યાં.
 કમાડ ઉઘડયુ, વસાઈ પણ શું ગયું ! દેહના
 દિહાર નિરખી ડર્યું શું દિલ ? કેંક કેડી તણા
 થયા રઝળપાટ, આયુભર તીક્ષ્ણ કાંટા થકી
 શરીર કપડાં ગયાં ઉઝરડાઈ, આવી સ્થિતિ,
 છતાં હૃદય હામ, હામ ઉરને ન છોડે હજી.
 પરિભ્રમણશૂરને ન સ્થળ કાળની કૈ પડી.
 કયૈં દિલકમાડ બંધ પળ તે પ્રિયે, સાંભરે,
 મનુષ્યદિલ સાંકડાંય મુજને પછી શું નડે ?

✓ ૧૧ સનાતન કુમારિકો

ચુરા તુજ સરસ્વતી, જળ શહેર ભાગોળની
સમીપ વહતાં હતાં વિમળ, આજ સંકોચતી
ગઈ સલિલકાય દૂર, પટ પાતળે તું વહી,
સનાતન કુમારિકે, હૃદયદુઃખ રહેતો જરી.

। ‘કુમારી નહિ, મા હું તો અગણ્ય ત્યક્ત ખાળોતણી;
દટાય વિધવા, કુમારી, કુલટા અને ત્યક્તની
અસંખ્ય શિશુ માહરે પટ, વહેતી સાક્ષી બની
સદૈવ શિશુમાતનાં કરુણ કંદનોની અહીં.
અચાનક સરી ગયું વિમલ મારું કૌમાર, ને
છદ્યો હૃદય માતૃભાવ, શિશુ સર્વની મા બની,
ઠરી ન કુખ નારીની કુટિલ લોકનિંદાભયે,
રહી સહજ ઠારતી સલિલ સીંચી ધીખ્યા ઉરે.
ઉઠે હૃદય કાળઝાળ ચિરકાળ આ ત્રાસથી,
સમુદ્ર પિયુને ઉવેખી રણમાં શમું દાઝતી.

✓ ૧૨ અરવલિલ

અતૂટ બહુ દીર્ઘ હાર અરવલિલનાં શૃંગની
 પહી, નલપથે જતાં નગવિહંગનાં યૂથની
 હશે ગઈ કપાઈ પાંખ સુર હન્દ્રના વજ્રથી
 અહીં? અગર મારવાડ મરુભૂમિની નિર્જળા
 સપાટ ધરતી તણા અચળ, શૂર, બંકાનરો
 તણી ગજબ વીરતા ગઈ બની મહાકર્ણ?
 રચી દિધ પહાડઆડ, કંઈ ઘાટ, ખીણો અતલ,
 રિપુપ્રસર ખાળવા શું અરવલિલ ઊભો અચલ !
 કટાર સમ બીજ ચંદ્ર, ઉડુ શુક શુભાંગ શી
 રહી ઝગઝગી પહાડ પર, યાદ આપે રમયમ
 હુલાવત કટાર શીલ સત રક્ષવા પશિની
 સદા સમરશૂર રાજપુત સાથ પૂર્વે અહીં.
 ખમીર ખરું ખાનદાન અરવલિલ, ખોળ્યુ જડે
 હવે ન, કરણી રહી ક્રૂર કાળ વીત્યો ખરે.

૧૩ નિશા

નિશા, ચહુદિશે છલ્યાં તિમિરનીર નિઃસીમ શાં !
 /સમાધિતટ ઝુકિયાં શિખર દૂર સપ્તર્ષિ શાં.
 તમિસ્ત્રવસના સવે સરિત ગાન ગંભીર આ.
 સમીર સુસવે, બજે વિકળ વંશનાં ઝુંડ દ્યાં
 ઠરે મુખર કંદરા તરુવરો, વળી વાયુમાં
 રદ્યાં સુસવી તીક્ષ્ણધાર તટ વૃંદ પાને તણ્યાં.
 તને દગ ભરી ભરી નિરખુ, મોહ પામું નિશા,
 અલૌકિક તમિસ્ત્ર વ્યાપ્ત તવ રૂપ વિશ્વંભરા.
 નમું સજળ નેત્ર, હે રજનિ, મેં લહી વિશ્વમાં
 જતી રજળતી ઢળી કંઠણ કાંકરે કઠંશા
 અશાન્ત નિધિપથ નિત્ય મુજ જિદગી નિમ્નગા,
 વિલક્ષણ તમિસ્ત્રપૂર્ણ મુજ જિદગી, ભાગ્ય શાં !
 નિશા સદય, અંક લેઈ કર પોપચે અંજન,
 ચદા અતલ નિદ થાય ભવદુઃખનું ભંજન.

૧૪ ગિરિસ્મિત

અહો આછેરાં ધુમ્મસવસન જ્યાં થાય અળગાં
 હસંતાં અદ્રિનાં શિખર દગ સામે તરવયાં !
 હસ્યુ હેયું, વાયુ મહિં અકળ ભણકાર ઉઠતાં,
 રહ્યું કે આમંત્રી મધુર વચને, 'આવ અહિંયાં' ७
 અહો, ઘેરી લેતાં ગિરિકુલદલે બધ્ધ અલિનાં
 ખરોઠે તાણ આકળ સહ કુંભાં ગીત ઝમતાં !
 પતંગો રંગોનાં ધનુષ, ઝરણાં, પંખીગણની
 સુરીલા કઠોનાં કવન, સુખ જાયે નવ કલ્યાં.
 અહો સ્પર્શે મીઠાં ગિરિ તવ સ્મિતો, ને વતનની
 અનેરા આનંદો ! અધિકતમ એથી સુખદ શાં
 રહ્યો ચિન્હો ધારી અમ પ્રણયનાં અદ્રિવર તું
 મને એથી તારું અધિક ગિરિ, સાન્નિધ્ય ગમતું.
 વહે શીળી કેવી સુખદ સ્મૃતિ સંસાર દવમાં !
 હરે ચિત્તકલાન્તિ, શ્રમહર વહે જોત દિલમાં.

૭૫ ફરી આખુ

૧ મિલન

જો વિશ્વે થૈ પ્રકટ નખથી દેવતા તે નખી આ,
નહાતાં જેમાં ગિરિ, તરુ, વિહંગો, અને મેઘમાળા
ફરે નાનાવિધ વિહરતી, કોટિ કે તારિકાઓ
આકાશેથી ઉતરો સરમાં સહેલગાહે—પરીઓ.
દે સાન્નિધ્યે પ્રિય નલ નિહાળી શું એણે ઉછાળ્યું
હોતે ફડા શિખરકર આશ્લેષ ગંખી; ઉડાડ્યાં
કેવા કોડે વિહંગ દિલની કામના બંધ ફેડેતાં !
નાચે તારા અગર ઉપડી રમ્ય રોમાંચ રહેતા !
ક્યાંયે કોલાહલ ન, સહુ પાળે પડી શાન્ત સૂની.
ઝંખા લોકો, અરવ પગલે રાત્રિરાણી પધારી.
પાળે બેઠો પથિક, રજનિ પ્રીત એની પુરાણી,
ઝંખે આજે રજનિ નિજ સાથે હશે શું ચ લાવી.
કોઈ આવે અરવ પદ, એ તો રમા, કેમ બૂલું,
આ તે કેવું વિરલ મળવું દૈવ ભાગ્યે લખેલું !

૪૨ દુર્દૈવ

રમા, ને મળવાની આશ સુજને જરાયે હતી.
 પરંતુ હરિહાથ બાણ, કરલુંય શું ? ક્યાંકથી
 કમાન છટકી પડે નિકટ તીર અન્યોન્યની !
 કહું પિતકવાત ? જો ન કહું, શું ગયું ? જો સહું
 અને અતુલવ્યુ વિશાળ દિલ જો ન આપી ગયું
 ગણું ભ્રમણ વ્યર્થ, ઠીક, કદી ઠોકરે આથલી
 પડયા, થલું ફરી ઉભા અભય એજ સાચું લહું.
 કદા વિરહ કંટકે વ્યથિત હૈયું ફરકાં લઈ
 રહયું, વિદિશિરે સુકયા વિવિધ દોષ, માફી ચહું.
 પરંતુ કયમ, ખીચુ તેન પ્રિય, સન્સુખે શક્તિના
 સમૂહ લઈ ગાહું કેા રગશિયુ ધુરા જેવતા,
 હતાચદિલ હોંશહીન ગમગીન ચીલે જતા.
 ફરી પ્રથમ શો ઉમંગ નવ કાર્યમાં દાખલે.
 ન સાહસપ્રદીપ્ત યૌવન, ન રાપ્ટ્ર દુર્દૈવ જો ?

૩ કિરણ સુરખી

પ્રિયે, જો હૈયાનું કુહર તવ સામે પ્રતિધ્વનિ
 દિયે ના, ઝપી ત્યાં ધ્વનિ પ્રણયનો જાય, નીરખી
 મને ના નાચે જો નયન, પદ કેરો રવ સુણી
 મૃદંગે હૈયાના સુખદ ન ઉઠે સૂર લહરી.
 ન આયુષ્યે ફેરે ઉર વિનિમયે આત્મ સુરભી
 ઘટે સંકેલી સૌ પથ અવર લેવો, પ્રિય સખી.

ન તારો કે મારો પ્રણય અવ ઉત્કર્ષ કરતો,
 રહે ખોટા ખંધે ક્ષય હૃદયઠ્ઠેણો જકડતો.
 ટકે વીણાસૂરે મૃદુ હરિણ હૈયાં જયમ પ્રિયા,
 રહે તારા ગીતે તવ વશ પડી પ્રાણમૃગ આ.
 ઢળે મૂર્છા ખોળે અલિ કમલગોદે સુરભિ પી,
 રહ્યો લેટી આત્મા ત્યમ તવ મહીં બદ્ધ પ્રણયી.

પ્રિયે, ખોલો ખોલો કુલલલલિલાલો હૃદયની.
 ઢળી પણી વીંધી કિરણસુરખી ખાલરવિની.

૪ કલ્પનાતીત ક્ષિતિજે

આવી આશ ઉરે હતી: જીવન ને મૃત્યુ મળે ત્યાં ખરી
 આયુષ્ય ક્ષિતિજ, પ્રિયે, વિરમશે ત્યાં જીવનાશા રવિ,
 શોભી ઉજ્જ્વલ ઊઠશે અખિલમાં સંધ્યા તદા આયુની,
 સૌન્દર્યે દગ દૂખશે, વિસરશે વૈવિધ્યમાં આખરી
 વૈષમ્ય, પ્રિય, જે સદા હૃદયને સંતપ્ત રહેતા કરી.
 સંધ્યા આમ થશે વિલીન, રસિકે, ઝખા હતી પ્રાણની.
 ત્યાં સૂર્યાસ્તની ઉચ્ચ ટૂંક ચડતાં શો સન્મુખે સૂર્ય આ
 ધૂમે નિષ્પ્રભ ! શી ગતિ ત્વરિત ! ત્યાં દૂરે ઉભી ભૂમિપે
 પૃથ્વી ંયોમતણી સુતા ક્ષિતિજ કેં કેડેલરી અંખતી,
 ચૂમી લે મૃદુ ઓઠ સૂર્ય રમશે અંકે, ન આશા ફળી,
 દૂખ્યે! સૂર્ય સુદ્ધર કયાંય ક્ષિતિજે આ કલ્પનાતીત, જો,
 આશાભંગ સહી ઉરે પ્રણયિની શી અખવાઈ ગઈ !
 ‘ત્યાગી અંતરિયાળ આશ વિરમી,’ લગનાશ રહેતી વદી,
 ‘અપી હોત જ મોત જીવન મળે એવા દિગંતે યદિ ?’

૫. સૂર્ય અને ચંદ્રી

તું અસ્તાચળ સૂર્યની વિરમતી ઝીલી મુખે લાલિમા
ઝીલી, 'હું રવિ શી અહનિશ રહી લાવાંકુરો બાળતી,
નિષ્પાપ પ્રણયાંકુરો પ્રભવતાં મેં અગ્નિદષ્ટિ કરી,
હાવાં દોષ ક્ષમા, મુખે પિયુ, ઢળી એ કલાન્તિની કાલિમા,
ત્હારી મર્મરશ્નય આયુ-સરિતા ભેતાં રહું કંપતી.
મારે આ ઉરઅગ્નિમાં પ્રજળવું નિત્યે રહ્યું, હે હરિ.

'હૂખે આ રવિ, પૂર્વમાં વિલસતી ભે ચંદ્રિકા શીતલ,
હું જાઉં, લવ વારિમાં વિહરતી થેસી પ્રતીક્ષાતરિ
આવી ભે અભિસારિકા તવ તટે હોડી રહી લાંગરી.
હું આવેગ અશાન્તિ, એ મુદ્દમયી શાન્તિ સુધા ઢોમલ.
જારે, પાન્થ સુખંથ સત્વર,' વહી ગાંભીર્ય ગાઠે સરી.
રૂખંતા રવિરક્તિમની તવ મુખે દિવ્ય પ્રભા પાંગરી.

હૂખે સૂરજ, ચંદ્રી ઓમ તરતી, ને સન્મુખે તું પ્રિયે,
શોકા શી વરસી રહી સહુ મુખે, કેને વિદોહું કહે?

✓ ૬ પૂર્ણેન્દુ દર્શન

અહો શો પૂર્ણેન્દુપ્રભવ ! સુખ કુલ્લાંબુજ સમ !
 હૃયેા કેવો તેજોમય, ધવલ, રૂપે અનુપમ !
 નિશાના અંધારે ખડુ સમય ઢાંક્યો શશધર,
 સ્વયત્ને શો વ્યોમે અમલ અતિ શોભે શશિચર !
 ઘણાં ઘેરે ગાઢાં તિમિરઘન, વૈષમ્ય વસમાં,
 ન શું તોયે શૃંગો નવ સર કરે આત્મ જગમાં !
 વિકાસાર્થે એને રહ્યું જ અટવાતું અનુભવે,
 વરે વિશ્વે નિશ્ચે વિજય, ભટકે છો ભવભવે.

{ ત્રિયે, સૌ આત્માની ચલવિચલ આ બાહ્યગતિની
 રહી નેપથ્યે કેા અચળ દૃઢ કલ્યાણુ ઘટના.
 બધા આત્મા યાત્રી ધ્રુવશિખર ઉત્કાન્તિ પથના,
 ધપે ધીમે માર્ગે નિયત, હઠતા એક ડગ ના.
 કલા વાધે જેવી પ્રતિનિશ ત્રિયે, રાત્રિપતિની,
 વધે શોભા એવી પ્રતિપળ અયી, આત્મઘૃતિની.

૭ પ્રેમનું સ્વરૂપ

પ્રિયે, પ્રેમોભિના બહિર પડ નીચે પડ ઘણાં,
 ઉગેળી જોઈ જ્યાં મલિન થર બાઝેલ બમણાં,
 ચહું કાં કે ચાહે અવર સહુ, આશા હૃદયમાં,
 અહમ્ કેરો આ તો નિરવધિ જ વિસ્તાર જગમાં,
 ગમે જે સંતોષે, વિમુખ બનું મોડે મુખ કદા,
 ઘવાતાં છેડાતો અહિમુખ અહમ્ એક પળમાં !
 મુખે મહાદયા, ખેલ્યા મનભુવન તે દૂર ખસતાં,
 ખરે પ્રીતિ કેરાં જળ ન શુચિ, નિર્ભળ ભવમાં.
 વિતૃષ્ણા કેરું કારણ લહું અહંભાવ પડતા
 ઘણા ધા, રૂપે કેં વિવિધ; સુખઆશા વિરમતાં
 મહે વ્યાપી પ્રાણે વિરતિ; પણ ઉલ્લાસઝરણાં
 લહે એ શે સાચાં નિરતિશય આનંદરસના
 વહે જે પ્રીતિના સ્મિત અમલ ઝીલી જગતમાં ?
 પ્રિયે, આવો, પ્રીતિપ્રભવ ચહું સૌના હૃદયમાં.

૮ પ્રેમજ્યોતિ

બહાલી, આબ્યાં ઉડુગણુ જળે સેલવા બહાલસોયા,
 ને સ્વર્ગગા રજત કણુ વેરે, રહે નેન મોહ્યાં;
 કેલું ઊડુ ઉભય ઉર સ્પર્શી જતું મૌન ગૂઢ !
 શાં રૂપ્યાં અતર સુખસરે શાન્તિ ઝીલી નિગૂઢ !
 પૃથ્વી બ્યોમે સ્થિર પ્રણયની વાત કીધી શું વ્યક્ત ?
 આછી ફૂંણી દ્યુતિઝલક શોભા વહાવી, ન અંત !
 ને આ મૌને સભર છલકાતી ન વાણી પ્રિયે, શું ?
 ઊંઠાં પાણી સ્થિર, છલકતાં વિશ્વમાં છીછરાં શું ?
 બહાલી, જો આપણુ પ્રણય જામે, નિશાન્ધાર ગાઢન
 જેવો, ને જીવનસરિત ઝીલે જળે તેજધાર
 ફૂંણી કેં સંસ્મૃતિ ગત તણા તારલાની, અપાર-
 વચ્ચે વ્યાપે પ્રિય, અતલ આ મૌન, શાન્તિ પ્રગાઢ,
 કેવાં બન્ને સ્મૃતિસલિલ રૂપી મહામૂલ્ય મોતી
 ગોતી, એની સ્થિર અળકમાં પામિયે પ્રેમજ્યોતિ !

my hand

૧૧ મુક્તિ

ઘેરી ઊભાં ઘનદળ ભુરા ભૂખરી પહાડદૂંક,
 શૃંગે કીધી ધુમસખુરખા હેઠ કૈં ઢાંકદૂંક !
 નિદ્રાખોળે વનતરુ, ખગો ખીણ પોઢયાં પ્રશાન્ત,
 પહાડી વસ્તી સહુ સળવળી પહોર રહેતાં પ્રભાત.
 ગાહું કેલું તિમિર, ઘન ઘેરી વળ્યા અદ્રિકાયા !
 પૃથ્વી હૈયું સઘન બની દાબી રહ્યા, ગૂઢ માયા !
 સૂએ કેડી કયહિં ન, રડતાં વંશ ઝુંડો સુણાય,
 ઘેરે વાતાવરણ, ઉર નિઃસીમ મૌને તણાય.
 ત્યાં આકાશે નલ ઉજળું આછું થયું, પાંપણોના
 પલ્લેકારામાં સઘન સઘળું બહેતું થાતું હવામાં !
 ફેરા રૂ શાં ઘન ગિરિપરે પાથરે વસ્ત્ર આછાં,
 યૈ ફેરાં ઝાકળ ધુમસ પછે ઢળે શુભ્ર પાછાં.
 ને બંદી આ અતિ કમલપણે મળ્યે મુક્તિ, બહાલી,
 ફૂલે ફૂલે નિજ પ્રણયની વાત ગુંબે રસીલી.

૨ ૮ વતન

૧ વતનની સંધ્યા

અંસી સૂર વહે, શિવાલય તણી ઘંટા બજે, આરતી
 ગાતા ભાવિક ભક્ત, બાલકરથી ડંકા નગારે થયા.
 ઊંચે ગોરજ ઊડતી, ઘણુ બધાં પાછાં વળે પાદરે,
 અંભે કામળ, લાકડી કર લઈ ગોવાળ આવે ઘરે.
 વેળા વાળુ તણી થઈ, ઘર ઘરે ઝાંખાં ઝગે કોડિયાં,
 કન્યાઓ તજતી મુનિવ્રત; મને સંધ્યા ગમી ગામની.
 સાયંકાળ અનાદરા, તવ બની ગોવાળ વાળે ઘરે
 તૃષ્ણાનાં ઘણુ ચિત્તમાં રબળતાં, પૂરે જઈ કોઢમાં
 ગાઢી શાન્તિ તણા; વિરામ મળતાં ઝંપી જતાં, નિદ્રમાં
 વાગોળે સ્મૃતિનાં તૃણો મૃદુ ભલે, ને ભાગ્ય માનું ખરે,
 જો ચૂમી સુખદા-નિશાનયનનાં મીઠાં તુષારાશ્રુ આ
 નેત્રો દે છલકાવી, તો સજળ હું પૂરું પરોઢે ઉવા.
 આશાગોઘણુ સાન્ધ્યગોપ, તવ આ હુંકાળ સાદે ચઢી
 ભતાં મારગ, ડોકમાં રણકતી મીઠી રૂપા ઘંટડી.

૨ સૌમ્ય સુરભિ

ઉમા, સરલ સૌમ્ય પુત્રી ગિરિરાજ કેરી, તને
 ફરી ઉમળકે શકુ કયમ હું આવકારી કહે ?
 અખી, સ્મૃતિકળી, કળી રહી અદીઠ તું અંતરે,
 પ્રકુલ્લ હલ પુષ્પમાં ન પરિણામ પામી કયમે.
 રહી સુરભિ મિષ્ટ ફેરી, ત્યહિં કે અબાણી કળી,
 કળી કયમ, પ્રકુલ્લ ફૂલપરિ રૂપશોભા ધરી
 દલેદલ ઉગી, ભરી પળ પ્રસન્ન સમોહની,
 સરી ન સરી ત્યાં રહી શમણું રમ્ય સકેલતી.

કહા સુરભિ તીવ્ર ચિત્તવનમાં મહેકે, ઉમા,
 અને રમરણલીન થાય મન, તો તું દેજે ક્ષમા.
 અખી ન તવ આત્મ કેરું લવલેશ ઓછું લઈ,
 અનંત ભવતાપમાં સુરભિ સૌમ્ય શીળી અહું.
 ભાગ્યે, વિરહ-ચિત્ત, તપ્ત-રણ, તે રણદીપની
 તણ સુખદ શીળી છાંય, સ્થળ અન્ય અંખે નહીં.

૩ અધિકાર

ઉમા, ન કશું ચાચું, કોઈ હક ના, ન ઝોવો કશો
 રજોય અધિકાર કે હૃદય ખાલી મારું કરી
 મારું હું સમભાવથી સદય હૈયું તારું કદી.
 ક્રમા, યદિ હતાશ હૈયું મૃદુ હૃદયઆશા કરે,
 ક્ષણેક કર સ્પર્શ કોમળ કપોલ ઝંખે, ચહે
 હથેલી દઈ સ્વપ્ન કોઈ મુજ પોપચે સાચવે.
 ચહું નવપ્રભાત નેત્ર ઉઘડે નવોલ્લાસથી,
 વિષાદહર રશ્મિ પ્રાણહલ પાથરે તાઝગી,
 રહે અભય આત્મ ખેડી લવપંથ કેડી નવી,
 કંઈ પ્રહર ઝીલી શ્યામ રજનીતણી કાલિમા
 ઉષાસ્મિત વિસારી, કિન્તુ કરુણામયી ને ઉમા,
 ભરે કુલદલે પરોઢ ઢળતાં કુંણી લાલિમા.
 ઉમા, દગાછલ્યાં ! સકંપ કયમ હાથ મારો ગ્રહે ?
 મને ન અધિકાર, કિન્તુ અધિકાર તારો ચહે.

૪ અસીમ ઐશ્વર્ય

વહો પવન મંદ, સૂર સઘળા શમ્યા, શેરીમાં
 પ્રશાન્ત રજની પધારી, જન નિદ્રાખોળે નમ્યા.
 નમ્યાં ન સુજ નેન, નિદ્રા ગઈ, ગામઝાંખા લણી
 વહ્યાં ચરણ, ંહા નિરજ્જ નભ ! બીજ કેરો શરી
 રહ્યો, શિવ સમાધિમગ્ન તણ અદ્રિશીર્ષે, હસી !
 સ્વયમ્ હૃદયભિન્નાં સલિલ શાન્ત જાગી ગયાં !
 નવા અનુભવે નિમગ્ન સુજ પ્રાણ ડોલી રહ્યા !
 અનેક કુસુમોત્થા મધમઘાટ ! પંખી તણા
 પ્રસન્ન કલશોર ! નિર્ઝરનિનાદ આનંદના !
 પુનઃ પ્રકૃતિ રૂપ નવ્ય ધરતી હસંતી અહા !
 સંજવ જડ સૃષ્ટિ ! નિર્જીવ કશું ન ! લીલામયી
 રમે પ્રકૃતિઅંગુલી સહય, ચેતના પ્રેરતી !
 ચરાચર દયા ઢળી ચિર અસીમ ઐશ્વર્યની !
 સચેત મૃતકૌશ થાય ! અનુભૂતિ સંજવની !

૫ આનંદે તવ

સંસારે સુખલબ્ધિ હુન્યવી મહીં આનંદ ઓઘો તણી
 આત્માને અનુભૂતિ, એવી શમતી માયાવિની માન્યતા.
 વિશ્વે વૃત્તિ સરાગ નિત્ય મૃગયા ખેલે સુખપ્રાપ્તિની,
 આશાલંગ સહે, કરે વિરમ આ હૃત્તંત્રને, ચિન્મણિ
 થાતાં કાન્તિવિહીન તીવ્ર વિરતિ, ને કાષ્ઠ નિર્વેદત્વ
 ઘેરે ત્યાં પરમાનુભૂતિ કયહિંથી આનંદ કે શાન્તિની ?
 જ્ઞાન્તિ ત્યાગ, ન વૃત્તિતોષ પ્રસવે આનંદ, નિર્વાસના
 કોઈ અંતર વીતરાગ ભરશે શાન્તિપ્રદ સ્વસ્થતા.
 આનંદ સ્વયમેવ હૃત્કમળમાં પૂરાઈને ડોલશે
 નિત્યે ભૃંગસમો, ન કાળગજની સૂઠે હણાશે કદા.
 એવા સોત અખંડની તનમને સંજીવની સ્પર્શનાં
 રામેરામ મહોદધિ પ્રભવતી આનંદનો નાચશે.
 આનંદે તવ હે વિરાટ, વિલસે આ સૃષ્ટિનું સજ્જન,
 આનંદે તવ હો વિભો, વિલય ઐ શોકાતિનાં કેદન.

ॐ नमः

ક્રોધે અને આર્કસ: (પાનું ૧૦૦) સિંગમંડ ક્રોધે માનસપૃથકરણ-
શાસ્ત્રના પ્રણેતા. એમણે અર્ધજાતમનના રહસ્યો સ્ફુટ કર્યાં. ધાર્મિક માન્યતાઓ,
સ્થિતિચૂસ્ત લોકમત, અવૈજ્ઞાનિક નીતિવિચારો, અને માત્ર વૃત્તિઓની તૃપ્તિ માન
નાયતું પશુવત પ્રભુત્વન રાખવામા દીર્ઘકાળની પોતાની સ્થિરતા ભેટી
રાજસત્તા, મનુષ્યની વૃત્તિઓના વેગને રૂંધે છે. આ દમન માણસના અહંની
ઠગુણાળનક સ્થિતિ કરી મૂકે છે. એને વિકૃત કરે છે. ક્રોધે અર્ધજાતમનની
ક્રિયાપ્રક્રિયાનું સૂક્ષ્મ અન્વેષણ કરી 'એન્ટિસ્ટોટલ પછીનો ખીલો સમર્થ મનો-
વૈજ્ઞાનિક' એવું ખીરદ પ્રાપ્ત કર્યું છે.

માકર્ષ જર્મન સમાજશાસ્ત્રી છે. એમણે પ્રવર્તતી મૂડીવાદી વિચારસરણી ફેરવી અમલવી વિચારસરણીની સ્થાપના કરી. સમાજમાં મૂડીદારવર્ગના હાથમાં સત્તા હોવાથી, એણે વર્ગસ્વાર્થ અને શોષણને સ્વીકારી લેતી માન્યતાઓથી મનુષ્યબુદ્ધિને આવરી લીધી. શોષણથી શોષિતવર્ગ શોષકની સામે એકત્ર થાય છે, ને પરિણામે વર્ગજન્યતા આવે છે. આમાંથી વર્ગવિચ્છેદ જાગે છે. ક્રાન્તિ પ્રકટે છે. માકર્સે કુદરતમાં ઉત્ક્રાન્તિ તરફ લઈ જતા ક્રાન્તિનો ધોડાપૂર ત્રેયા અને માનવજાતિની શુભ નિયતમાર્ગે થતી અકુદ રૂપમાં અક્ષા રાખી નવીન સમાજરચનાનો પાયો નાખ્યો.

ભૂતાવળ: (પાનું ૧૦૧) કોઈકે મનના ત્રણ વિભાગો પાડ્યા છે. આંતરમન (Id) અહીં (ego), અને અહીં (super ego). આંતરમન માત્ર સુખાનુભવ

માગે છે. બાળવયમાં એનું જ સામ્રાજ્ય હોય છે. આ સુખાસિમુખ વૃત્તિને મોટી ઉમરે ખીલના સુખનો વિચાર કરવો પડે છે. તેમાંથી અહનો ઉદભવ. અહ બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી વર્તન કરે છે, આતરમનની પોતાના જ સુખની વૃત્તિ પર અકુશ રાખે છે. યોગ્ય અયોગ્યનો ખ્યાલ ધરાવે છે. યોગ્યાયોગ્યાનો ખ્યાલ આપતા મનના પ્રદેશને અહમીશ (conscience) કહે છે. મનુષ્યને આતરમન સુખાનુભવ તરફ ખેંચે, ત્યારે વાસ્તવિકતા (reality) અને અહમીશ એને અટકાવે પરિણામે અહ ક્યડાઈ જાય. મન અસ્વસ્થ બની જાય. દમન થયેલી ધર્મણુમા હારેલી આ વૃત્તિઓ અર્જનચામનમા દબાઈ વિકૃત રીતે વૃદ્ધિ મેળવતી રહે છે. પરિણામે વાસનાતૃપ્તિ માટે લમતી ભૂતાવળ સ્વરૂપે મનુષ્યટોળા લમતા રહે છે.

નેહજાળ: (પાનુ ૧૦૨) વૃત્તિઓનું જ્યારે દમન થાય છે, ત્યારે તેની ગ્રંથિઓ (complexes) બધાઈ જાય છે. આ ગ્રંથિઓ લાગણી લારપુર હોય છે, અને ક્ષત વિચારો અને કાર્યોને નિશ્ચિત દિશામાં પ્રેરે છે. માતા અને પુત્ર, પિતા અને પુત્રી વચ્ચે નૈસર્ગિક સ્નેહમાં બાળકના મનમાં અતિસ્નેહની ગ્રંથિ બધાતા, ચિત્તનું જે સ્થિરવલણ, ચિત્તચાસન (fixation) થઈ જાય છે, તે બાળકને મોટી ઉમરે યોગ્ય પતિ કે પત્નિરૂપે વર્તતા અટકાવે છે, અને પુરુષ પત્ની પાસે માતાના સ્નેહની અને સ્ત્રી પુરુષ પાસે પિતાના સ્નેહની અપેક્ષા રાખે છે. એમાં નિરાશ થતા દુઃખી થાય છે. આથી માતાપિતાએ બાળકના મનમાં આવી ગ્રંથિ બધાવા ન પામે તેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, પણ આપણે ત્યાં નાશન માતૃત્વ અને ખીનજવાળાનાર પિતૃત્વ અનિવાર્ય ને અતિદુર્લક્ષ્યથી બાળકના ચિત્તને ત્રિપાત્ર ગતિ આપે છે.

પ્રભુ (પાનુ ૧૦૩) 'Man is not the image of God. God is the image of men', Feuerbach. સાચી પ્રભુતા તો માનવના હૃદયમાં અંતરની આર્તિ-દુઃખના નાશ અર્થે જે અનુકંપા જન્મે છે ત્યાં છે.

ધ્યાનરસ (પાનુ ૧૦૪) દયાનું સ્વરૂપ પણ વિલક્ષણ છે. 'pleasure'

for me, pain for you'ની મૂળભૂત વૃત્તિ ચિત્તમા પડી જ છે, તે કડવું સ્વર્ત સ્વીકૃત સત્ય છે. કોઈની આપત્તિના સમાચાર સાંભળી પ્રથમ તો સહજ આનંદની, અને આપણા પર તો નથી આવી, એવા વિચારથી છુટકારાની લાગણી જન્મે જ છે. આ છુટકારાની લાગણીમાથી દયાલાવ જન્મે છે. આમ દયા આપણા અહને, સુખી સ્થિતિવિચારને પોષવા પ્રગટ થાય છે. આપણી વૃત્તિઓ સુખલીન અને અન્યના સુખમા લાગીદાર થવાની કામનાવાળી હોય છે, હુઃખમા નહિ. અહ તૃપ્તિ કે આત્મપીડનથી મળતા હીનપ્રકારના સુખાનુભવથી મુક્ત એવાં સમસંવેદન કે સહાનુભૂતિ ધણા સારા.

શિશુજીવન: (પાનું ૧૦૫) બાળકના ચિત્તનું બધારણ આનંદપ્રિય છે. એનું આત્મરમન સ્વસુખની યોજનામાં અને પરસુખની વિડળનામાં રાચે છે. સમગ્ર વિશ્વની યોજના એના સુખને માટે જ છે. એનું શરીરરમન સુખાદોલન શીલવામા મગ્ન રહે છે. એનું પ્રાણતત્ત્વ (libido) અવનવા સુખની શોધ કર્યા જ કરે છે. આ પ્રેમની વૃત્તિને અતિલાડથી બહેકાવવામાં, કે અનાદરથી અતૃપ્ત રાખવામા ભાવિ માનસવિકૃતિ (disorder of the instincts)નો સંભવ છે. નાનીવયે જ બાળકને હર્ષા અનુભવવી પડી હોય છે, તે પર અને આત્મપીડનથી યૌવનને ભરી દે છે. આત્મ ને પરપીડકો પ્રેમના ભૂખ્યા હોય છે. એથી ઊલટુ યથેચ્છ સ્નેહ પામેલું બાળક મોટી ઉંમરે વતસલ નીવડે છે.

કાર્યકારણ (પાનું ૧૦૭) અહ અને અહમીશની સમજવટ, ધાકધમકી છતાં આત્મરમન એની પ્રાકૃત આનંદપ્રિયતાની તૃપ્તિ માટે મથતું રહે છે. અવૃત્તિનું કારણ વૃત્તિ લાગણીના સંક્ષોભમા છે એવું જ્ઞાન થઈ જાય, તો વર્તન કે વાણીમા નગરે પડતા વિરોધાભાસનું રહસ્ય સમજાઈ જાય, અને જ્યાં સમજણ છે, ત્યાં રોપને સ્થાન રહેતું નથી.

સખળ સૂત્ર: (પાનું ૧૦૮) જીવસૃષ્ટિને સાકળનારો બે તત્ત્વો, મનુષ્ય માત્ર એક હોવાનું જ્ઞાન, અને આનંદની પ્રાપ્તિ અન્ય પર અવલબે છે તે જ્ઞાનથી પ્રકટતી સહકારની વૃત્તિ. આ વૃત્તિને પોષણ અને યોગ્ય દિશાસૂચન મળે,

તો અત્યારે જરૂરનું મનાવુ મનુષ્યની અમર્યાદ સુખેચ્છાને મર્યાદિત કરવું કોઈ આદ્ય સત્તાબળ અનાવશ્યક બની જાય.

ત્રિવિધ પાશ: (પાનું ૧૧૨) સ્વરક્ષણ, સ્વસુખપ્રાપ્તિ, અને પ્રજનનની બળવાન વૃત્તિઓ અતિ લાલનપાલનથી માણસને અનુક્રમે કાયર, સ્વાર્થી, અને કામી બનાવી મૂકે છે. આ ત્રિવિધ વિકૃતિ એને પશુવત જીવતો કરી દે છે.

સમુત્કાન્તિ: (પાનું ૧૧૪) કાન્તિ ઉત્કાન્તિને માર્ગે ઝડપથી લઈ જનારે આવશ્યક તત્વ છે. કુદરતમાં નાના નાના ફેરફારો થયા જ કરે છે. કોઈ નવી પરિસ્થિતિ માટેની એ દોટ હોય છે. કાન્તિ ઝડપી ફેરફાર લાવે છે.

અમૃતકુંભ: (પાનું ૧૧૭) મનુષ્યના સ્વભાવમા પડેલી સ્વસુખબોજનવૃત્તિ સમાનતા નહી જ લાવવા ફે એવા માનસશાસ્ત્રીય નિરાશાવાદને માકસદના સમાજવાદ હાકી કાઢે છે, અને નૂતન સમાજરચનામાં વિનીતિમાન (amoral) વૃત્તિઓ થોડી પામી, ઉર્ધ્વગમના (sublimated) બની, સમૃદ્ધિના આનંદ અને કલ્યાણ સાટે પ્રયત્નરહીત થશે એવો આશાવાદ સેવે છે. યાત્રિક સંસ્કૃતિથી આપેલા વિપને સ્થાને માનવતા ભરપૂર સંસ્કૃતિ (humanistic civilisation)નું અમી પ્રસરશે.

‘શેષ’

મને શ્રમિતને (પાનું ૧૨૨) પહેલી પક્ષિ કવિશેષની એક કાવ્યપક્ષિ સ્મૃતિમા રહી ગયેલી તેનું અજ્ઞાત પરિણામ છે.

પ્રેમનું સ્વરૂપ (પાનું ૧૩૮) માનસશાસ્ત્રીઓએ પ્રેમનું સ્વરૂપ પ્સેડોનિક અફલાતુની-પ્રેમના આહુકેને ન રૂપે તેવું રજૂ કર્યું છે. પ્રેમ બે વૃત્તિઓનું એકત્ર પરિણામ છે. પહેલી એક સાથે સ્વામી અને સેવક થવાની વૃત્તિ. અને બીજી જાતીયવૃત્તિ. પહેલી વૃત્તિ બીજી વૃત્તિના સતોષ અર્થે ઉદ્ભવે છે, અને પૂર્વતૈયારી કરે છે. જો એમ નથી બનતું તો અહીં, જાતીયવૃત્તિ-અહિમુખ અહુ-છછડાય છે, અને પ્રેમની મીઠાશને સ્થાને કર્ડવાશ, દોષદર્શન ફેદી પડે છે. અતૃપ્તિ અનેક પ્રકારના વિરાગ, વિતૃષ્ણા, વિરક્તિ, વિરતિને જન્મ આપી, જીવનને ઉલ્લાસહીન, નિષ્ક્રિય

અનાવી મૂકે છે. મનુષ્યને માટે પ્રેમનું આયુ કલુષિત પરિણામ ખેદનનક કહેવાય. પ્રેમનુ આ સાયુ સ્વરૂપ સમજી લઇને, એવી કાઈ ઉચ્ચ-ભૂમિકાએ પ્રેમની પ્રતિષ્ઠા કરવી ઘટે, કે ન્યાયી ઉત્તમ પ્રકારની જીવનસ્રોતને પુષ્ટ કરતાં અરણ્યાં આવી મળે.

અસીમ ઔશ્વર્ય: (પાનું ૧૪૬) ચિત્તમાં રહેલો એક અજ્ઞાત પ્રદેશ, જે પ્રકૃતિનો જ અંશ હોવાથી, એની સાથે સંવેદનોની આપલે કરી શકે છે, એકાત્મ અનુભવે છે, એના રહસ્ય સમજી શકે છે.

આનંદે તવ (પાનું ૧૪૭) આનંદનો અનુભવ માણસના ચિત્તની ભૂમિકા પર આધાર રાખે છે. સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ સુખાનુભવ માટેનો મનુષ્યનો તલસાદ અખાધિત વ્યાધ્યા કરે છે. 'મુગધા' શબ્દ અન્યના ભોગે મળનારા સુખનું સૂચન કરે છે. એટલે એ સુખ સ્થૂલ અર્થમાં સમજવું. મુગને હણવામાં રહેલી કૂરતામાં શિકારીનો આનંદ, એના માસલક્ષણથી સ્વાદેન્દ્રિયને મળનારી તૃપ્તિ સ્થૂલ પ્રકારના સુખ છે. આ પ્રકારની સુખલક્ષિય આત્માને ઉત્તમ પ્રકારના આનંદનો અનુભવ કરાવે છે તેવી માન્યતા ખોટી છે. સાચો આનંદ વૃત્તિઓના ઉચ્ચીકરણમાથી જ જન્મે છે, અને ચિત્તનો વિષય બની જાય છે.

શુદ્ધિ

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૮	૪	ઉછગ	ઉછગ	૮૦	૭	દેગશીલ	દગશીલ
૩૭	૧૬	સ્વલ્પ	સ્વલ્પ	૮૬	૭	શિલાહયુ	શિલાહૈયું
૪૩	૬	ગુલાલદલ	ગુલાબદલ	૯૫	૭	સારલ	સૌરલ
૧૧૨	૧૨	માન	મૌન	૯૮	૩	પરભૂત	પરભૂત
૫૮	૧	સાહજ	સમજ	૯૯	૩	લ	લૈ
૭૯	૧૪	દેગજળ	દગજળ	૧૦૩	૧	સર્જન	સર્જન
૮૦	૬	દેગ	દમ	૧૨૧	૧૦	રહી	રહી'તી

૭,૩૬૮

ધુળદાત્ત સાહિત્ય પરિષદ ના આલોક
પ્રાચીનકાલ ૩૮૦૦૦૦૮